

ENCHÈRES PAYS DE LOIRE

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques

Xavier CHAUVIRE - Raphaël COURANT

Sarl au capital de 7500 euros - Agrément n° 2002-167

Hôtel des Ventes du Maine

1, rue du Maine - 49100 ANGERS

Téléphone : 02.41.60.55.19 - Fax : 02.41.60.86.34 - E-Mail : contact@chauvire-courant.fr

SIRET 44291013900017 - APE 8299 Z - TVA FR 82442910139

Liste des résultats de vente 09/06/2015

vente cataloguée

Résultat sans frais

ANGERS - HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1422	Eventail, XVIIIème siècle, monture en os finement reperlé, feuille peinte des vertus théologiques, au revers, fleurs peintes	200
1423	Eventail, début XVIIIème siècle, " l'enlèvement d'Europe ", monture en ivoire finement reperlé avec applications de nacre, feuille peinte	480
1424	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlé à décor au chinois, feuille peinte d'une scène orientaliste, revers à décor de fleurs et d'insectes (quelques taches)	320
1425	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire finement reperlé à décor de 3 médaillons d'un couple et de chiens, feuille peinte : César et Cléopâtre	450
1426	Eventail Directoire, monture en bois, feuille lithographiée et rehaussée sur papier à décor d'un couple dans la forêt (coupure à la feuille)	60
1427	Eventail, début XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlé, feuille peinte : " David et Abigail ", au revers : fleurs peintes	420
1428	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlé et rehaussé, feuille en soie verte peinte de 3 femmes, broderies et paillettes or, au revers : roses peintes	170
1429	Eventail, fin XIXème siècle, monture en bois noir piqué d'acier, feuille en gaze peinte de fleurs sous la lune et les étoiles	50
1430	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlé et rehaussé d'or et d'argent, feuille peinte sur papier, au centre médaillon d'attributs de la musique et de la campagne entouré de deux cartouches de paysages champêtres et 1450 B : Eventail brisé, Chine XIXème siècle, en bois laqué noir à décor de pagodes or	100
1431	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire finement reperlé à décor de deux bouquets de fleurs, feuille peinte des trois scènes de villageois sur fond bleu, au revers, décor au chinois	1 000
1432	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire très finement reperlé à décor de personnages, fleurs et animaux, rehaussé or et polychrome, feuille peinte : " L'enlèvement d'Europe ", au revers, décor au chinois	1 600
1433	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlé, feuille peinte : Le repos de Diane, au revers, musicienne	300
1433 B	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire finement sculpté, application de nacre au panache, feuille peinte : " Diane et Actéon ", au revers, fleurs polychromes peintes	500
1434	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire reperlé et rehaussé polychrome à décor d'oiseaux et de fleurs, feuille peinte : " Dionysos et Ariane ", au revers : 2 personnages chinois	900
1435	Eventail, Chine XVIIIème siècle, monture en ivoire laqué, feuille peinte de personnages, applications de nacre, plumes et paille	180
1437	Eventail, XIXème siècle, monture en ivoire peint au vernis martin, feuille peinte, d'une part, d'un repas à la campagne et de l'autre, un cartouche central à décor d'une scène galante à la cage entourée de cartouches de fruits et de paysages en camaïeu de bleu, reliés par des rubans et dentelles en trompe l'œil (petits manques de peintures à la monture)	450
1438	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre rehaussée d'or et d'argent, feuille peinte d'une scène galante avec 3 personnages. Restaurations. Ecran pliable, fin XIXème siècle, manche en ivoire rehaussé, feuille pliée en papier violet rehaussé d'or (coupures à la feuille)	170
1439	Eventail de mariée, XIXème siècle, monture en nacre, feuille en Point à l'aiguille à décor de fleurs entourant une couronne ducale	150
1440	Eventail de mariage, XIXème siècle, monture en nacre, feuille en application sur tulle à décor de fleurs, dans sa boîte en satin blanc chiffonné	150
1441	Eventail, XIXème siècle, monture en écaille blonde, feuille en Point à l'aiguille à décor de fleurs	290
1442	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre reperlée et rehaussée d'or, feuille en tulle et application de soie brodée de paillettes or, signé au dos : DUVELLEROY avec sa boîte d'origine	400
1443	Eventail brisé, XIXème siècle, en ivoire finement reperlé à décor de 2 médaillons et d'un écusson peints de paysages (petits accidents)	300

Liste des résultats de vente 09/06/2015

vente cataloguée

Résultat sans frais

ANGERS - HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
1444	Eventail brisé, XIXème siècle, en ivoire finement reperlé à décor de 3 médaillons dont un central peint d'un paysage entouré de 2 médaillons de roses	300
1445	Eventail de mariage, XIXème siècle, monture en nacre, feuille en Application d'Angleterre	150
1446	Eventail brisé, XIXème siècle, en ivoire reperlé, brins en forme de flèches et cartouche central peint à décor d'amours	800
1447	Eventail brisé, XIXème siècle, en ivoire reperlé	380
1448	Eventail, XIXème siècle, monture en ivoire reperlé et rehaussé polychrome, feuille peinte : " La mort d'Adonis ", au revers, fleurs, volatiles et insectes	400
1449	Eventail, Chine XIXème siècle, monture en ivoire reperlé, feuille en papier peint d'une scène d'audience à décor d'environ 38 personnages à têtes d'ivoire et costumes de soie sur chaque face, dans sa boîte en bois laqué noir	400
1450	Eventail brisé, Chine XIXème siècle, en ivoire finement reperlé, au centre, écusson et de part et d'autre, médaillons de pagodes dans un décor de fleurs	520
1451	Eventail brisé, Chine XIXème siècle, en écaille brune à décor de personnages	1 350
1452	Eventail brisé, Chine XIXème siècle, en nacre gravée à décor de personnages	1 220
1453	Eventail brisé, Chine XIXème siècle, en bois laqué noir et or à décor de dragons	500
1454	Eventail brisé, Chine XIXème siècle, en ivoire reperlé à décor de personnages, au centre médaillon	650
1455	Eventail brisé, Chine XIXème siècle, en ivoire reperlé à décor de pagodes et de médaillons de fleurs	1 020
1456	Eventail brisé, Chine XIXème siècle, en ivoire reperlé à décor de personnages, fleurs et oiseaux	700
1457	Eventail cabriolet, Chine XIXème siècle, monture en ivoire reperlé, une feuille à décor d'une scène d'audience, personnages à têtes d'ivoire et costume de soie et une feuille peinte de fleurs et de volatiles, au revers personnages et animaux, boîte en bois laqué à décor or	800
1458	Eventail, Chine XIXème siècle, monture en ivoire reperlé, feuille à décor de 2 paons, d'oiseaux et de fleurs, au revers : fleurs et papillons, boîte en bois laqué	750
1459	Ecran, Chine XXème siècle, en soie peinte de personnages et brodé de fleurs, manche en bois, écrin en soie brodé de volatiles	220
1460	Ecran, Chine XXème siècle, en soie crème brodée de fleurs bleues, écrin orangé	250
1461	Eventail brisé, fin XIXème, début XXème siècle, en bois laqué blanc et ajouré, au centre lithographie polychrome d'une vue de Paris: Exposition universelle de 1867	50
1462	Eventail, fin du XIXème siècle, monture en bois, feuille en papier lithographié rehaussé polychrome à décor d'une vue de Paris prise du Trocadéro : Souvenir de l'exposition universelle de 1867 à Paris, au revers : les 12 portes du Champ de Mars	50
1463	Eventail, début du XXème siècle, monture en bois, feuille en papier lithographié rehaussé à décor de 3 scènes : Le pont Alexandre III, le palais de l'électricité et le Grand palais : Souvenir de l'exposition de Paris 1900, au revers oiseaux et fleurs imprimés or sur fond blanc	110
1465	Eventail, XIXème siècle, monture en os, feuille en papier lithographié : Souvenir de l'exposition universelle, Paris, avril 1867 et 1464 Eventail, fin du XIXème siècle, monture en bois, feuille en papier lithographié : Les 12 portes du Champ de Mars, Souvenir de l'exposition universelle de 1867 (coupures)	250
1466	Eventail, fin XIXème siècle, monture en bois, feuille en papier lithographié : Plan de l'exposition universelle de 1878	110
1467	Eventail, XIXème siècle, monture en bois, feuille en papier lithographié rehaussé : Vue prise du Trocadéro, Souvenir de l'exposition universelle de 1867. Paris, doublure au revers, papier bleu clair	110
1468	Eventail, fin du XIXème siècle, monture en bois à décor de tours Eiffel, feuille imprimée sur toile : Exposition universelle de 1889, Paris	50
1469	Eventail : British Army & Navy Leave Club, bois et papier 1917	30
1470	Eventail, vers 1896, monture en bois, feuille en papier lithographié : BUDAPEST Millenium	50
1471	Eventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en bois reperlé et peint crème et or, inscription au panache : DUVELLEROY, feuille en papier peint d'une femme au drapeau, signé Louise Abbema	10
1472	Eventail carnet de Bal, dit en " peau d'âne ", peint de deux personnages chinois dans un paysage, panaches en bois laqué noir et or (manques de peinture à un panache et manque le stylet)	100

Liste des résultats de vente 09/06/2015

vente cataloguée

Résultat sans frais

ANGERS - HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
1473	Eventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en ivoire, feuille en satin de soie crème peinte d'un couple dansant dans cartouche entouré d'attributs de la musique (coupures à la doublure en soie jaune pâle)	30
1475	Lot de 6 éventails, XIXème et 1900, montures ivoire et bois dont lithographiés sur papier, un, rébus et l'air de Pauline et un éventail ballon (accidents) et 1474 : Lot de 6 éventails, XIXème et début du XXème siècle, dont 3, montures en ivoire et 3, montures en bois, feuilles peintes sur tissu de fleurs et d'oiseaux et un pailleté (accidents)	240
1476	Eventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaille blonde, panaches ornés de motifs en argent orné de petits diamants taillés en roses, d'un côté des rinceaux et de l'autre un chiffre cyrillique HB (pour NV) feuille en plumes d'autruche bleues. Travail probablement russe	280
1477	Eventail, fin XIXème siècle, monture en nacre, feuille en soie peinte de coquelicots, marguerites et liserons, au revers Chiffre peint : C A, dans sa boîte DUVELLEROY	40
1478	Eventail, fin XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, feuille en Application d'Angleterre à décor de fleurs rebrodées de paillettes or, signé au revers DUVELLEROY, dans sa boîte DUVELLEROY	380
1479	Eventail brisé, fin XIXème, début XXème siècle, en ivoire, panaches sculptés en forme de corde	550
1480	Eventail, début XXème siècle, monture en bois, feuille en papier lithographié et polychrome : Souvenir de l'exposition universelle de Paris en 1900	80
1481	Eventail, début du XXème siècle, monture en bois, feuille en tissu lithographié sur l'exposition universelle de 1889 à Paris	50
1482	Eventail, début du XXème siècle, monture en bois, feuille en papier lithographié bleu à décor d'une vue de Paris: exposition universelle de 1889 (petite coupure à la feuille) et 1483 : Eventail, début du XXème siècle, monture en bois rehaussé d'argent, feuille en papier lithographié polychrome : Souvenir l'exposition de Paris 1900	90
1484	Eventail, début du XXème siècle, monture en bois ajouré, feuille en tissu imprimé sur l'Exposition universelle de 1878 à Paris, signé DUVELLEROY à Paris	90
1485	Eventail, début XXème siècle, monture en écaille brune, feuille peinte de tulipes polychromes, signature Madeleine Lemaire	400
1486	Eventail, début XXème siècle, monture en écaille brune, feuille peinte sur soie de violettes et d'un papillon, signé I. Gille	240
1487	Eventail, début XXème siècle, monture en bois noir, feuille pailletée noir et blanc sur fond noir à décor de 2 hirondelles	520
1488	Eventail, fin XIXème siècle, monture en nacre, chiffre au panache, feuille peinte de branches de roses, signé : Castex-Dégrange, 10 mai 1887	420
1489	Eventail, fin XIXème siècle, monture en ivoire repercé et rehaussé d'or et d'argent à décor de paniers fleuris, feuille en soie peinte au centre d'un cartouche d'une scène galante, entourage de fleurs peintes, de tulle et brodée de paillettes or (accidents à la doublure) et 1490 : Eventail, début XXème siècle, monture en bois noir gravé or et piqué d'acier, feuille peinte sur soie noire de fleurs blanches, et brodée de paillettes et 1491 : Eventail, début XXème siècle, monture en corne et corne teintée violet, feuille peinte d'une anémone, signé : L. Gérard, signé au dos DUVELLEROY	280
1492	Eventail style ballon, XXème siècle, monture en ivoire	80
1493	Eventail, fin XIXème, début XXème siècle, monture en nacre, feuille en soie noire peinte d'une scène : Les pierrots et le montreur d'ours, signé Van Garden, entourage pailleté	1 120
1494	Eventail, début XXème siècle, monture en écaille blonde, panaches en bois noir, feuille en gaze noire peinte de deux chats noir et blanc sur un dauphin, signé Van Garden et signature au revers sur la monture : E.KEES, boîte de la maison Faucon	450
1495	Eventail, début XXème siècle, monture en bois noir, feuille en satin noir peinte d'un bouquet fleuri et 1496 : Eventail, fin XIXème siècle, monture en corne blonde repercée, rehaussée d'or et piquée d'acier, panaches en écaille blonde, feuille en tissu peint d'une scène de pierrots à la pêche, signature au revers : DUVELLEROY	780
1497	Eventail, début XXème siècle, monture en nacre, feuille peinte : " le dîner des Pierrots " entourage pailleté, signé Van Garden	720
1498	Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune, feuille peinte sur tissu marron d'une allégorie à la femme	180
1499	Eventail, vers 1900, monture en bois, panache sculpté et chiffré, feuille peinte de fleurs et de papillons sur tissu, signé Bilotey	180
1500	Eventail, fin XIXème siècle, monture en bois noir rehaussé or et argent à décor de fleurs, feuille en Chantilly et gaze noire peinte d'une musicienne et d'un amour ailé, boîte	10
1501	Eventail de mariée, monture en écaille blonde, marquée Margot au panache, le M incrusté de petits brillants, feuille en Point à l'aiguille à décor d'une gerbe de fleurs, dans son écrin en satin crème marqué Margot	300

Liste des résultats de vente 09/06/2015

vente cataloguée

Résultat sans frais

ANGERS - HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
1502	Eventail, vers 1851, monture en bois laqué noir et or, feuille en papier lithographié : The Great Exhibition, au revers : écussons et couronnes	130
1503	Trois éventails brisés, début XXème siècle, en marqueterie de bois	180
1504	Eventail brisé, fin XXème siècle, en ivoire reperlé à décor de fleurs, applications de nacre, signé J. Brooker, numéroté 5/20	160