

**e & ve**  
estimations  
ventes aux enchères

**7 juillet 2015**  
**MODE**





e & eve  
estimations  
ventes aux enchères

9 rue Milton 75009 PARIS  
Tel: 01 53 34 04 04, Fax: 01 53 34 04 11  
email: [contact@auctioneve.com](mailto:contact@auctioneve.com)  
Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques,  
agrément n°2002-84

Vente Drouot Richelieu  
9 rue Drouot - 75009 PARIS

**7 juillet 2015**  
**salle 9 à 14 h 00**

**Expositions publiques à l'hôtel des ventes Drouot**

6 juillet de 11h à 18h

7 juillet de 11h à 12h

**M O D E**

**Alain LEROY**

*commissaire-priseur habilité*

*titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire*

Assisté de

**Sylvie DANIEL**

*expert*

Tèl: 01.40.44.88.64

[www.sylvie-daniel.artcover.com](http://www.sylvie-daniel.artcover.com)

**Agnès WOLINER**

*expert*

*pour les lots T1 à T11*

23 rue Guénégaud 75006 Paris

Tel: 06. 26. 12. 44. 96

**Drouot** LIVE.COM

**CATALOGUE EN LIGNE**

**[www.auctioneve.com](http://www.auctioneve.com)**



M 151 GRES



M 75

M 76



M 58



M 74





M 53 DOUCET



M 79



M 77



M 52



M 48 P DAUNAY



M 150 LANVIN 1937



M55 JEAN PATOU



M54 JEAN PATOU C1920





M33 DIOR



M32



M18



M14 YSL



M 28 C DIOR



M 44 B PERRIS



M25



M 24 CASTEL



M26 CELINE



M34 GUCCI



M23 G RECH



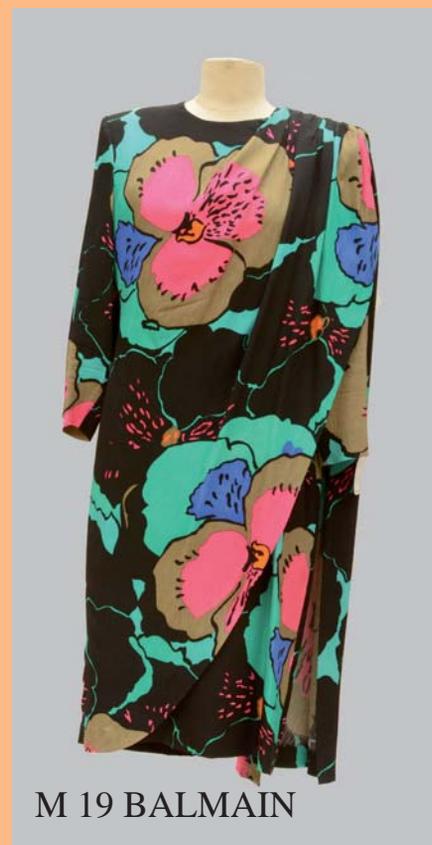
M 23 YSL



M 27 LANVIN



M 56



M 19 BALMAIN



M 11 YSL



M 22 LANVIN



M 21 C LACROIX



M 45



M10 GIVENCHY



M 17 YSL



M 20



M 16 YSL



M 12 YSL



M 15 YSL



M 154 T MUGLER



M36 J P G



M49 CHLOE



M50 RAPHAEL



M156 CHANEL



M51



M 153 GIVENCHY HC



M 57 MOLYNEUX



M 43 B PERRIS



M47 M ROGER



M46 M ROGER



M42 B PERRIS



M155 CHANEL



M29



M78 GRES



M35 VENET



PAUL POIRET (attr.à) M53B C1910-1915



M 66 JPG



M 130 CDG





M148 JUNYA WATANABE CDG



M 59 JPG



M 64 YSL



M 65 JPG



M 61 JPG



M 68 JPG



M 79bis YSL



M 62 YSL



M 63 JPG



M 148B CDG



M 90 MARGIELA



M 60 JPG



M 67 JPG





M 70 YSL



M 69 CASTELBAJAC



M 73 GALLIANO POUR DIOR



M 152 YSL HC



M 71 COURREGES



M 38 CDG



M 72 McQUEEN POUR GIVENCHY



A14



A 61



A 60



A 15



A 58



A12



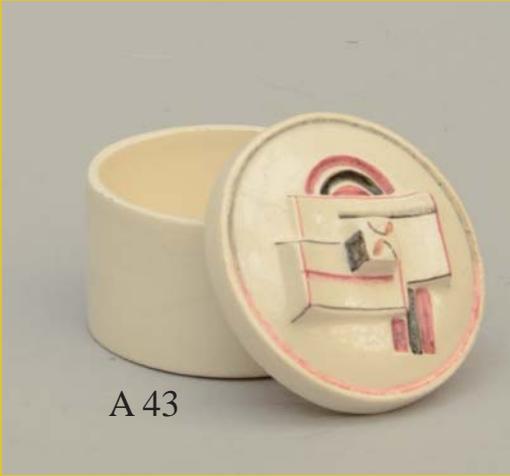
A 59



A 16



A 11



A 43



A 20

A 21

A 57



A 56



A 54



A 27



A27



A 10

A 9



A 32 YSL



A 42 DIOR



A 29 SCHIAPARELLI



A67 PAULETTE

A65 GIVENCHY

A66 JOAN



A 30 JEANNE LANVIN



A 34 PATOU HC



A 31 DIOR



A 33 SCHIAPARELLI



A 41



A 36 DIOR



A 35 DIOR



A 40 J HEIM



M 85 MARGIELA



M 97



M 88 CDG



M 94 CDG



M 99 MARGIELA



M 95 MARGIE-



M 96 CDG



M 91 CDG



M 83 ISSEY MIYAKE



M 98 TAYAMA



M 89 CDG



M 81 CDG



M 82 CDG



M 84 YAMAMOTO



M 112 CDG



M 110 VAN NOTEN



M 107 MARGIELA



M 106 HISHINUMA



M 108 MARGIELA



M 103 MIYAKE



M 109 JPG



M 111 JPG



M 116 CDG



M 102 MIYAKE



M 100 MARGIELA



M 100 MARGIELA



M 101 YAMAMOTO



M 118 CDG



M 120 CDG



M 104 YAYAMA



M 105 YAMAMOTO



M 122 CDG



M 80 CDG



M 121 CDG



M 115 MIYAKE



M 132 WATANABE



M 123 CDG



M 117 CDG



M 113 YAMAMOTO



M 114 CDG



M 127 CDG



M 119 CDG



M 124 CDG



M 125 CDG



M 129 CDG



M 126 CDG





M 131 WATANABE



M 135 CDG



M 128 CDG



M 134 WATANABE



M 92 MARGIELA



M 137 YAMAMOTO



M 139 YAMAMOTO



M 138 YAMAMOTO



M 136 CDG





M 140 YAMAMOTO



M 142 YAMAMOTO



M 93 YAMAMOTO



M 143 YAMAMOTO



M 144 YAMAMOTO



M 145 MARGIELA



M 142 YAMAMOTO



M 141 YAMAMOTO



M 146 GIGLI



M 147 JPG





B 16



B 26



B 21



A 52



A 50



A 53



A 51





B 9



B 12



B 6



B 7



B 8



B 11



B 14



B 10



B 13



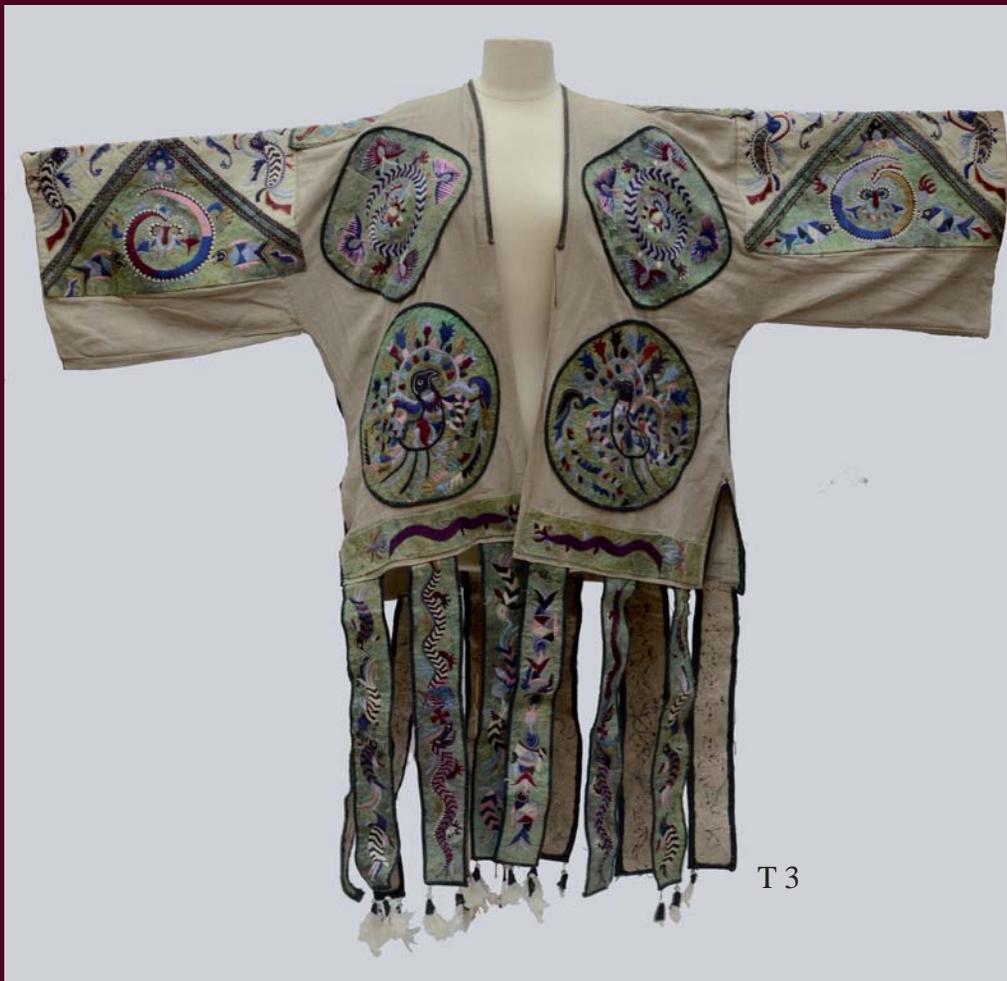
T 1



T 2



T 3



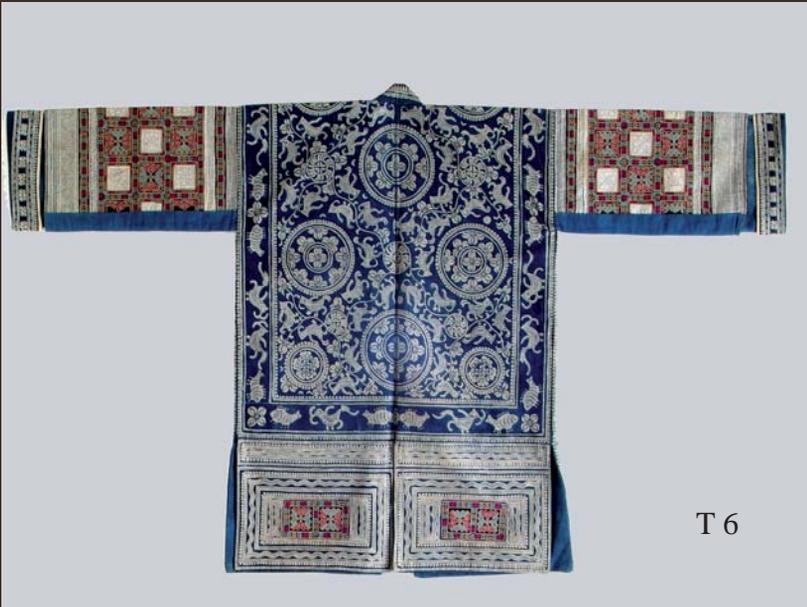
T 3



T4



T5



T 6

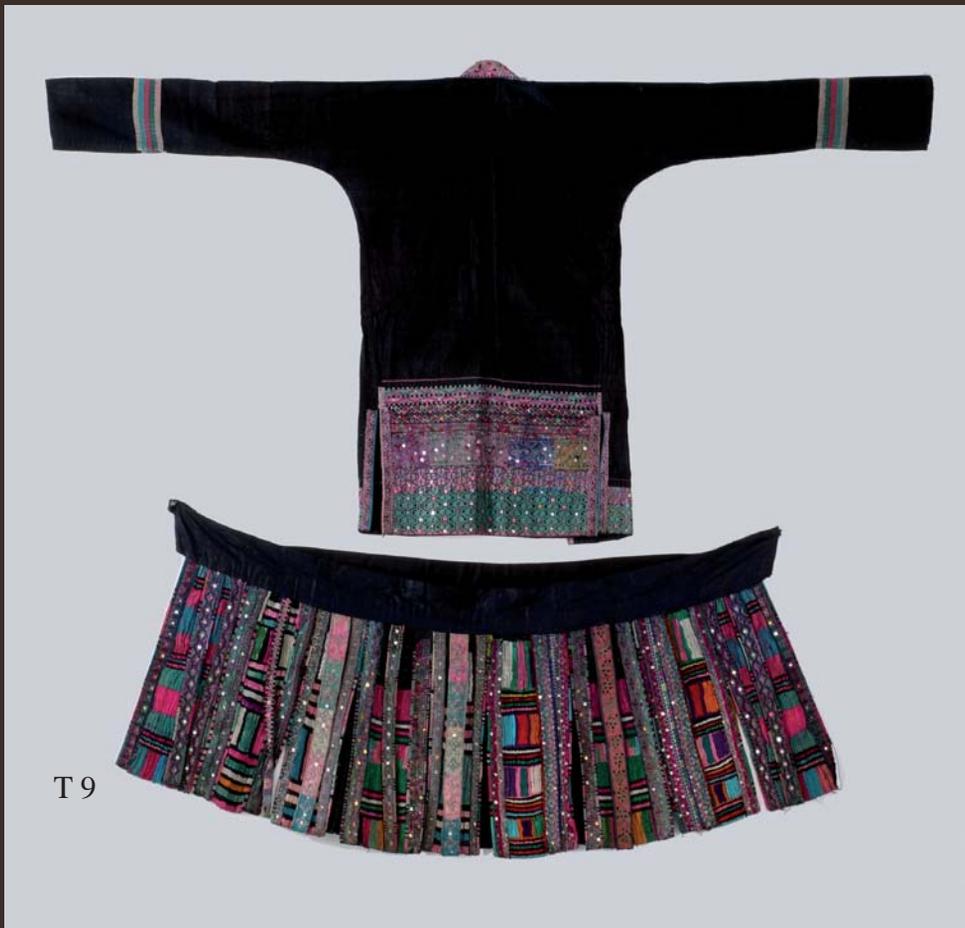


T 7





T 8



T 9



T 10



T 11



## ACCESSOIRES

- A001** HERMES: Un lot de 3 cravates: Eléphants, Faisans, Otaries, dans les tons, rose, bleu et jaune, dans une boîte **60 / 80**
- A002** HERMES: Un lot de 3 cravates: Amazones, Kangourous, Feuilles de bambou dans les tons, rose, bleu et vert, dans une boîte **60 / 80**
- A003** Lot de deux foulards en soie: Louis VUITTON : monogramme LV sur fond rouille et Jean PATOU: «Le Roi Soleil» dans les tons jaunes et marron et on y joint une écharpe en dentelle mécanique dans les tons gris, dans une boîte Louis Vuitton **50 / 70**
- A004** YVES SAINT LAURENT: Foulard en soie à carreaux turquoise, violet, orange et bleu marine **60 / 80**
- A005** HERMES pour Mass Media: Ensemble comprenant 2 sets de table «Grenouille» et 2 serviettes en coton bleu, dans une boîte **40 / 60**
- A006** MISS DIOR: Un lot de deux ceinture en cuir: une blanche, boucle dorée, taille 70 et une bleu-marine et blanche, taille 70 **40 / 60**
- A007** SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Ceinture en daim, taille 80, porte un bolduc: Col 13, H326 et un numéro 3717 **60 / 80**
- A008** CARRE HERMES: «Chiffres et Monogrammes-Année 1886», fond crème entourage rouge, dans une boîte (Tache) **60 / 80**
- A009** HERMES: Sac Kelly en box noir, (usures) 32cm (manque le cadenas), avec une housse Hermès **400 / 500**
- A010** HERMES: Sac Kelly en crocodile noir, (Manque la clef et le cadenas), chiffré CH, 32,5cm (Usures) Circa 1970, avec une housse Hermès **1000 / 1500**
- A011** CARRE HERMES: « Magic Kelly» dans les tons jaunes, dans sa boîte et on y joint le kit: «Cartes à nouer» **80 / 100**
- A012** CARRE HERMES en soie et cachemire: Fleurs dans les tons bleu, vert, sur fond ocre. (petit fil tiré) **100 / 150**
- A013** CARRE HERMES: «Luna Park»: dans les tons jaunes. Dans une boîte **80 / 100**
- A014** CARRE HERMES: «Folklore» en étamine et soie dans les tons rouge et bleu. Dans une boîte. **100 / 150**
- A015** CARRE HERMES: «British Heraldry» fond tons turquoise (Petite tache) dans sa boîte **80 / 100**
- A016** CARRE HERMES: «Astres et soleil» fond jaune d'or. Dans sa boîte **80 / 100**
- A017** CARRE HERMES: «Brides de Gala» entourage bleu sur fond blanc (petite tache) Dans sa boîte **80 / 100**
- A018** HERMES : Anneau de foulard en métal doré dans sa boîte. **60 / 80**
- A019** MUST DE CARTIER : Sac en cuir bordeaux, monogrammé CC (usure) **60 / 80**
- A020** LOUIS VUITTON : «Montsouris» sac à dos en toile monogram. 39x34 cm, poche avant zippée et lanières en cuir. **200 / 300**
- A021** Louis VUITTON: Sac cabas «Babylone» en toile monogram et cuir naturel, fermeture zippée, double anse, 31cm x 41cm **300 / 350**
- A022** 2 FOULARDS: CARRE HERMES: «Couronne» sur fond noir, bordure jaune. (Usures et taches) et on y joint un foulard en soie CELINE à décor de calèches et soleil dans les tons bleu, rouge, doré et blanc **60 / 80**
- A023** CARRE HERMES: Brides de Gala, fond blanc, entourage gris (Déchirure sur le bord) **50 / 70**
- A024** CARRE HERMES «1642 Présentation de Chevaux», signé LEDOUX (Taches) **60 / 80**
- A025** CHRISTIAN LACROIX : un foulard à décor de fleurs rouges, dans les tons rose et rouge et on y joint 1 Lot de 5 foulards, paréo et châle dont un CELINE: Soie, crêpe et panne de velours **40 / 60**
- A026** Foulard en soie «Polytechnique, pour la Patrie, les Sciences et la Gloire» signé LR Paris, fond blanc, entourage jaune. **30 / 50**
- A027** DIOR : Sac cabas en plastique transparent et rose et sa pochette rose assortie et on y joint DIOR : 1 Sac à main en toile siglée et bandoulière chaîne et cuir et une pochette en toile siglée marron **50 / 70**
- A028** YVES SAINT LAURENT : Ceinture en cuir bleu, rouge et noire **40 / 60**
- A029** SCHIAPARELLI Paris: Chapeau en paille crème, appliqué de feuillages et perles en bois. Circa 1960 **100 / 120**
- A030** JEANNE LANVIN 22 Faubourg Saint Honoré, N°14.465, Circa 1920: Chapeau en paille noire agrémenté de plumes. (légère usure) **80 / 100**
- A031** CHRISTIAN DIOR Chapeau Paris New York: Chapeau en paille tressée appliqué de grandes fleurs en tissus multicolores, Circa 1960 **100 / 120**
- A032** YVES SAINT LAURENT Paris New york: Béret en paille naturel, agrémenté d'un pompon en paille fleuri, Circa 1970 **120 / 150**
- A033** SCHIAPARELLI Paris: Chapeau en satin rose, appliqué de fleurs à la couleur **100 / 120**
- A034** JEAN PATOU Haute couture par Christian Lacroix: Chapeau, façon accumulation de turbans en velours et soie, bolduc d'atelier: Jean Patou n° 29 **180 / 200**
- A035** CHRISTIAN DIOR Chapeau Paris New York: Chapeau tressé, rebrodé de petites perles en bois multicolores, (manques), circa 1960 **100 / 150**
- A036** CHRISTIAN DIOR Chapeau Paris New York: Chapeau en laine angora rose framboise, tourbillon de plumes de faisan, circa 1960 **100 / 120**
- A037** E.MOTSCH: Chapeau Haut de forme en taupé noir, excellent état, dans une boîte Gélot **80 / 100**
- A038** WILLOUGHBY: Chapeau Haut de forme en taupé noir, excellent état, dans une boîte Gélot **80 / 100**
- A039** GELOT: 4 chapeaux en feutre dont 3 noirs et un marron, dans une boîte Gélot **80 / 100**
- A040** Reproduction of JACQUES HEIM: Chapeau en mouflon vert et satin marron agrémenté de 2 plumes de faisan, circa 1970 **80 / 120**
- A041** Chapeau Bénaize en voile de coton imprimé de fleurs orange et gris bleu sur fond crème Début XXème siècle **70 / 80**
- A042** CHRISTIAN DIOR Chapeau, Paris New York: Toque en plumes de pintade, appliqué de strass irisé **100 / 150**
- A043** JEAN PATOU d'après un dessin de Sonia DELAUNAY: Poudrier en faïence crème à décor géométrique rouge et noir de la faïencerie Robert Lallemand **250 / 300**
- A044** HERMES: T-shirt en coton bleu ciel, graphisme: HERMES à décor de feuillages, taille small, et une ceinture de smoking en soie à motif bleu et or (Toute petite tache) **60 / 80**
- A045** CARRE HERMES: Les Cavaliers d'or, fond crème (Fil étiré) **80 / 100**
- A046** CARRE HERMES: Les Tambours, fond blanc, dans sa boîte **80 / 100**
- A047** NINA RICCI: Foulard en soie: fond blanc écritures rouge **40 / 60**
- A048** 4 Paires de soulier de femme et enfant en soie brodée. Chine **200 / 300**
- A049** Paire de souliers en cuir rebrodé de fil d'or, et on y joint une paire de soulier d'enfant en cuir rebrodé de fils et sequins, et une paire de soulier d'enfant en cuir vert rebrodé de fils d'or, travail Ottoman XIXème siècle **120 / 180**
- A050** Paire de souliers d'enfant en peau naturel, broderie de quill multicolore et soie noire. Porte une inscription:» Rapporté d'Amérique par Monsieur de Tr... en 1888» Indien des plaines, XIXème siècle et on y joint un soulier d'enfant en cuir, brodé de perles de verre multicolores, Indien des Plaines vers 1900 **100 / 150**



**A051** Paire de soulier en cuir noir, broderie et ruban plissé turquoise, Epoque XIXème siècle **100 / 150**

**A052** Paire de soulier en satin noir et ruban, porte une inscription: «De la garde robe de l'Impératrice Eugénie», Epoque XIXème **600 / 800**

**A053** Paire de soulier en soie crème brodée de fleurs et perles de verre, talon bobine en soie rouge, Epoque fin XVIIIème, début XIXème siècle (accident) **200 / 300**

**A054** 2 éléments en perle de jais **40 / 60**

**A055** CELINE: Sac en cuir bordeaux (usures) **50 / 70**

**A056** YVES SAINT LAURENT: 2 ceintures à boucle dorée siglées, une en vernis noir: taille 85/34, une en cuir marron, et on y joint: Christian Dior: 1 ceinture en cuir noir, boucle dorée siglée, taille 90/36 **80 / 100**

**A057** LOUIS VUITTON: Portefeuille, porte monnaie en toile de lin et cuir «Monogram» **80 / 100**

**A058** CARRE HERMES: Brides de gala, entourage vert (tache) **80 / 100**

**A059** CARRE HERMES «Carriage» dans les tons rouge (1 fil tiré) **80 / 100**

**A060** CARRE HERMES: «Les voitures à transformation», fond blanc, entourage bleu **80 / 100**

**A061** CARRE HERMES: «Farandole» dans les tons jaune et rose **80 / 100**

**A062** CARTIER: Gavroche en soie, motif panthères sur damier dans les tons bleus, dans sa boîte **50 / 70**

**A063** CARRE HERMES: Les Clefs, fond blanc, entourage gris (Légère salissure, 1 fil tiré) **80 / 100**

**A064** LUCIEN LELONG: Poudrier rond en métal doré à décor de Phoenix, anneaux sur le pourtour, Circa 1930, signé. (manque un anneau) **150 / 200**

**A065** GIVENCHY: Toque en soie brochée, fond noir et or à motifs rose et bleu, Bolduc marqué 75, KATOUCHA pour un défilé H90 (Hiver 1990) Givenchy **200 / 300**

**A066** JOAN: 3 rue Vavin: Tambourin en velours noir, tombé de plumes d'Australie et noeud de satin noir **150 / 200**

**A067** PAULETTE: Toque en velours noir et voilette (accident à la voilette) **80 / 100**

**A068** YVES SAINT LAURENT: Paire de soulier en toile rouge et monogramme YSL **50 / 70**

**A069** CARRE HERMES: «Les Clefs», fond blanc, entourage noir (Taches) **80 / 100**

**A070** CARRE HERMES: Coiffes, casques et képis, fond blanc entourage vert **80 / 100**

**A071** CARRE HERMES: «Tout par Amour...» Fond crème, entourage noir (Taches, petit file tiré) **80 / 100**

**A072** CARRE HERMES: «Les voitures à transformation», fond blanc, entourage bordeaux (Tache) **80 / 100**

**A073** CARRE HERMES: «La Volière des Dames» dans les tons vert et parme (Petite tache) **80 / 100**

**A074** GUCCI: Foulard en soie: fleurs multicolores entourage rouge **60 / 80**

**A075** CHRISTIAN DIOR: Foulard en soie, siglé Dior en noir sur fond crème, entourage noir **40 / 60**

**A076** HERMES: 4 Cravates en soie: motifs géométriques, Chinois dans une rizière, H, poisson stylisé **70 / 90**

**A077** LOUIS VUITTON: Valise «Airbus» en toile monogram et cuir naturel, sangles, poignées, cadenas et clef (usures, taches et éraflures) Dimensions: 69 x 22 x 46cm **200 / 250**

## BIJOUX

**B001** INES DE LA FRESSANGE: Trois paires de boucles d'oreille strass perles fantaisies et métal doré. **40 / 60**

**B002** Lot de bijoux fantaisie, dont deux paires de boucles d'oreille une paire de boutons d'oreille en strass, une broche en métal doré, un bracelet, orné d'une pierre à l'imitation de l'ambre, un collier MICHAELA FREY pendentif en émail en forme de coeur, monture dorée. **40 / 60**

**B003** YVES SAINT LAURENT: Bague strass et pierre fantaisie à l'imitation de l'aigue marine en forme de poire (manque un strass) et métal doré. **50 / 70**

**B004** YVES SAINT LAURENT: Deux paires de boucle d'oreilles, l'une en forme de rose en métal doré, l'autre en forme de branche et strass **80 / 120**

**B005** YVES SAINT LAURENT: Paire de boucles d'oreille métal doré et pate de verre rose. **40 / 60**

**B006** YVES SAINT LAURENT: Collier ras de cou composé de perles de bois, collection Afrique, 1967, signé YSL **180 / 200**

**B007** YVES SAINT LAURENT: Collier composé de 3 rangs de perles de bois, collection Afrique, 1967 **180 / 200**

**B008** YVES SAINT LAURENT: Collier ras de cou composé de perles de bois naturelles et multicolores, collection Afrique, 1967 **180 / 200**

**B009** YVES SAINT LAURENT: Collier ras de cou composé de perles de bois naturelles et multicolores, collection Afrique, 1967 **180 / 200**

**B010** YVES SAINT LAURENT: Collier composé de perles de bois, collection Afrique, 1967, signé R.Scemama **180 / 200**

**B011** YVES SAINT LAURENT: Collier ras de cou composé de perles de bois naturelles et multicolores, collection Afrique, 1967 **180 / 200**

**B012** YVES SAINT LAURENT: Collier ras de cou composé de perles de bois naturelles et multicolores, collection Afrique, 1967 **180 / 200**



- B013** ERICKSON BEAMON: Collier «Tutti Frutti» à 5 rangs composé d'éléments de cuir, bois, perles de verre... Circa 1980 **200 / 300**
- B014** YVES SAINT LAURENT: Collier à boules dans les tons orange et ocre et perles facettées noires. Signé YSL, circa 1970 **150 / 180**
- B015** SCHIAPARELLI: Parure broche et boucle d'oreille en métal doré et strass, perle baroque entourée de feuillages, circa 1960 **180 / 200**
- B016** SOFIA PSIKOYOS pour Christian LACROIX: Collier à 2 rangs en céramique à décor de boule argent et bleu, circa 1980 **150 / 200**
- B017** SOFIA PSIKOYOS : Broche en céramique turquoise et or, représentant un masque , circa 1980 **150 / 200**
- B018** SOFIA PSIKOYOS: Broche en céramique, turquoise et or en forme de poisson, circa 1980 **100 / 150**
- B019** SOFIA PSIKOYOS: Paire de B.O. pendentif, bleu, argent, circa 1980 **80 / 100**
- B020** SOFIA PSIKOYOS pour Givenchy: Paire de B.O. pendentif, noir, rouge et or, Circa 1980 **80 / 100**
- B021** SOFIA PSIKOYOS pour Givenchy: Collier sautoir en céramique rouge, or et noir, Circa 1980 **200 / 300**
- B022** SOFIA PSIKOYOS: Broche en céramique turquoise et or, «Escargot», circa 1980 **80 / 100**
- B023** SOFIA PSIKOYOS: Broche en céramique «Hippocampe», turquoise et or, circa 1980 **100 / 150**
- B024** SOFIA PSIKOYOS: Paire de B.O. en céramique «coquillage», vert et or, circa 1980 **80 / 100**
- B025** SOFIA PSIKOYOS: Paire de B.O. en céramique «coquillage», bronze et or, circa 1980 **80 / 100**
- B026** SOFIA PSIKOYOS: Collier à boules facettées marron et or en céramique circa 1980 **200 / 300**
- B027** SOFIA PSIKOYOS: Collier plastron en céramique «Hippocampes et coquillages», turquoise et or, circa 1980 **150 / 200**

## MODE

- M001** Christian DIOR Boutique numérotée: Tailleur-jupe jaune paille et on y joint: EMANUEL UNGARO: Ensemble 3 pièces: Corsage, Jupe longue et son étole assortie à fleurs sur fond noir **60 / 80**
- M002** NINA RICCI: 2 robes courtes : Une en soie vert émeraude et une en soie rouge et on y joint RETY: 2 Robes longues : Une robe longue en mousseline à rayures multicolores et une robe longue en taffetas de soie, son étole et sa ceinture **80 / 120**

- M003** A. FRAGONARD: Robe- fourreau en velours noir et on y joint une Robe longue en soie turquoise à motifs multicolores griffée Etienne Couture et une robe longue en soie dans les tons pastels griffée Gérard Blaise Studio Couture **80 / 120**
- M004** LANVIN: Robe longue en jersey rouge (petites taches) **80 / 120**
- M005** DOLCE & GABBANA: Veste blanche cintrée et on y joint: GUCCI: Veste beige cintrée **80 / 120**
- M006** LOULOU DE LA FALAISE: Veste en lin bleu clair avec sa ceinture **40 / 60**
- M007** NINA RICCI Edition Boutique: Ensemble veste et robe en velours et crêpe de laine rouge et on y joint: CHRISTIAN DIOR Boutique: Ensemble jupe et débardeur en coton siglé Dior, rose et blanc, une robe dos nu Christian Dior Boutique rose et blanche et un Ensemble jupe et corsage en coton crème broderie rouge sur fond noir et coquillages (Inde?) **80 / 120**
- M008** PRADA: Veste noire **50 / 70**
- M009** PACO RABANNE : Robe en jersey noir, et application de strass métalliques **80 / 120**
- M010** GIVENCHY Nouvelle Boutique: Robe en lainage fond gris à motifs jaune et marron, cravate assortie et ceinture en cuir marron à boucle en métal doré **30 / 50**
- M011** YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Veste en lainage bouclette rouge et boutons dorés (Petite tache) Taille 44 **40 / 60**
- M012** YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Manteau en lainage rose, manche et col tricot noir, ceinture assortie, taille 34 **40 / 60**
- M013** YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Manteau en lainage rouge avec sa ceinture assortie, taille 38 **50 / 60**
- M014** SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Robe en crêpe rose avec sa ceinture, taille 42 **50 / 70**
- M015** YVES SAINT LAURENT VARIATION: Robe en toile beige, taille 44 **40 / 50**
- M016** YVES SAINT LAURENT VARIATION: Robe à motif d'oiseaux rose sur fond blanc et sa ceinture rose (tache) Taille 42 **40 / 60**
- M017** YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Robe en lainage à carreaux rose sur fond violet. Taille 40, avec sa ceinture vernis noir. **40 / 60**
- M018** ANONYME: Robe longue en soie à motifs de botchs dans les tons bleus et marron, ceinture et écharpe **30 / 50**
- M019** BALMAIN IVOIRE: Robe en crêpe gaufré, fond noir à décor de grosses fleurs multicolores, Taille 42 **30 / 50**



- M020** GIVENCHY Boutique: Robe en crêpe vert à motifs stylisés: trèfle, carreaux, coeur, pique avec sa ceinture assortie **40 / 60**
- M021** CHRISTIAN LACROIX: Tailleur jupe d'Été en coton vert clair **30 / 50**
- M022** LANVIN: Ensemble jupe et boléro en moire noire à motifs de fleurs, taille 38 **30 / 50**
- M023** YVES SAINT LAURENT VARIATION: Jupe bleu marine à boutons dorés, Taille 44 et on y joint un ensemble SYNONYME de Georges RECH: Jupe et corsage en soie vert émeraude et velours noir **40 / 60**
- M024** CASTEL: Robe longue en crêpe noir avec col brodé de strass et de perles. Circa 1970 **60 / 80**
- M025** ANONYME: Robe longue en soie crème, corsage et jupe pailletés et perlés dans les tons bleus et nacre (Tache et manques) **40 / 60**
- M026** CELINE: Jupe en damas de fleurs multicolores **50 / 70**
- M027** LANVIN Hiver 2006: Veste en organza noir à gros boutons plats **70 / 90**
- M028** CHRISTIAN DIOR JOSTE Exclusivité au Maroc: Robe longue en lainage crème avec application de guipure **150 / 200**
- M029** HENRIETTE LADREYT: Robe longue noire en tulle et lurex à ceinture pailletée noire et argent **100 / 150**
- M030** ANONYME: 3 Djellabah: Soie verte, marron et velours rose, brodé de paillettes et de perles avec ses chaussures **30 / 50**

**M031** JINABE-Paris: Robe manteau en agneau pongé bleu roi avec col et manches en maille **150 / 200**

**M032** BIANCHINI FERIER: (Attribué à) Robe de cocktail en mousseline de soie, bustier brodé de fleurs, paillettes et perles et son étoile en mousseline (Petites taches) **60 / 80**

**M033** CHRISTIAN DIOR Boutique: Ensemble jupe en mousseline de soie à rayures dans les tons marrons, ocre orange, vert et bleu et son top en maille et lurex assorti **60 / 80**

**M034** GUCCI: Chemisier en crêpe de soie noire **60 / 80**

**M035** PHILIPPE VENET: Robe en mousseline de soie bleu-marine **60 / 80**

**M036** JEAN PAUL GAULTIER FEMME: Jupe longue en mousseline et soie crème **100 / 150**

**M037** PRADA: Jupe froncée, et dentelle noire, Taille 44 **50 / 70**

**M038** COMME DES GARCONS: Robe en coton noir à volant **80 / 100**

**M039** CHANEL: pantalon en toile beige et on y joint: CHANEL: Pantalon en crêpe de soie marron **30 / 50**

**M040** CHANEL: Pantalon en agneau crème et bandes de gros grain. (petite tache) Taille 36 et on y joint: CHANEL: Jupe en lin blanc cassé et boutons CC **50 / 70**

**M041** YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Jupe en satin de coton blanc et on y joint YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Pantalon en jersey gris, taille 40 **50 / 70**

**M042** BERNARD PERRIS: Manteau en velours noir et fourrure de chèvre noire, circa 1970 **100 / 150**

**M043** BERNARD PERRIS: Manteau en mohair dans les tons rouille et bleu, circa 1970 **80 / 120**

**M044** BERNARD PERRIS: Ensemble comprenant: un boléro et une jupe longue longue en lainage noir, brodés de fleurs multicolores, lisières rouge et bleu et perles dorées, la jupe bordée de renard noir **150 / 200**

**M045** MAURICE ROGER: Robe en velours de soie noire, manches en dentelle Chantilly (manque la griffe) **60 / 80**

**M046** MAURICE ROGER: 6 rue des Saussaies, Paris: Cape en velours noir, fermée par une chaînette en strass **60 / 80**

**M047** MAURICE ROGER: Manteau en «damas matelassé» noir, boutons bijoux en strass **60 / 80**

**M048** Paul DAUNAY Genève: Robe en dentelle de Calais noire sur mousseline et taffetas crème, noeud en satin noir circa 1960 **60 / 80**

**M049** CHLOE: Robe longue sans manche plissée, décolletée dans le dos en crêpe de soie crème **80 / 120**

**M050** RAPHAEL: 161 Faubourg Saint Honoré Paris, Hiver 1937: Haute Couture: Chemisier en filet appliqué de bandes de velours et soie noire **180 / 200**

**M051** ANONYME: Manteau en soie naturelle imprimée au tampon de jardins japonais et personnages, boutons dorés, circa 1920 (accident) **100 / 120**

**M052** ANONYME: Chemisier en soie et lamé or à décor de fleurs, circa 1920 (petits accidents) **150 / 200**

**M053** ROBES: Madame DOUCET, 30 rue des Ecuries..., Paris: Corsage de robe en velours ciselé et soie à décor de fleurs taupe, parement en gros grain de soie gris, 1880-1900 **800 / 900**

**M053B** PAUL POIRET: (Attribué à) : Robe «Kimono» en satin de soie noire, doublé de crêpe blanc, fermant par une passementerie or à pompons (manque la griffe, petits accidents, taches). Cette robe fait partie de la garde robe de Mme X vendue à Drouot le 25 mars 2015, qui comprenait le «Manteau Willette» M059 griffé Paul Poiret. Circa 1910-1915 **2 000 / 3 000**

**M054** JEAN PATOU: Haute Couture: 7 rue Saint Florentin (Près la Place de La Concorde): Robe en satin de soie noire rebrodée de petites perles et fil d'or à décor de fleurs dans les tons rose, blanc et jaune, manches en mousseline de soie noire, Circa 1920 (Petits manques et petit accident aux manches) **1 200 / 1 500**

**M055** JEAN PATOU Haute Couture: 7 rue Saint Florentin Paris: Manteau en velours de soie, col et poignets en fourrure, taille partiellement surpiquée (Petit trou à la manche) Circa 1923/1924 **1 500 / 2 000**

**M056** CHRISTIAN DIOR C.D. Modèles (London) LTD, n°05576: Robe en mousseline noire rebrodée de petites fleurs jaunes sur fond de taffetas de soie jaune, Haute Couture circa 1950 (accident et taches) **400 / 500**

**M057** Studio MOLYNEUX Boutique Paris: Robe en soie blanche à petits pois marine, doublée de soie, ceinture noire; Circa 1960 (Petite tache) **150 / 200**

**M058** ANONYME: Corsage en soie chinée à décor de fleurs, broderie de perles au col, manches en tulle Point d'esprit et velours noir (petits acc.) Circa 1900 **120 / 150**

**M059** JEAN PAUL GAULTIER pour GIBO: Bustier en satin moiré, façon gaine, hanches façon basque, Pièce de défilé, Collection « La concierge est dans l'escalier » Printemps été 1988 Bibliographie : Modèle identique porté par Madonna en 1988 photos par Francesco Scavullo. Modèle identique reproduite pages 35, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse. **700 / 800**

**M060** JEAN PAUL GAULTIER: Robe en velours dévoré bordeaux à dessins géométriques, circa 2000 **500 / 600**

**M061** JEAN PAUL GAULTIER Femme: Combinaison «Trompe l'Oeil» d'inspiration «marin» en jersey marine et crème, Pièce de défilé, Collection « La Parisienne punk » printemps été 1997 Bibliographie : Modèle identique reproduite pages 72, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse. **700 / 800**

**M062** SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Robe en lainage marron et galon en laine frangée **150 / 200**

**M063** JEAN PAUL GAULTIER pour Kashiyama Made in France: Petite robe noire évasée en lainage noir (Petit trou), Automne-hiver 1980-1981 **200 / 300**

**M064** SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Veste en velours noir et velours côtelé bleu marine et moutarde, appliqué de galon marine, Automne-hiver 1988/89 **180 / 200**

**M065** JUNIOR GAULTIER: Blouson en jean, décolleté bateau, fermé par un ruban en satin noir (Manque une pression) Pièce de défilé, Collection « La concierge est dans l'escalier » Printemps été 1988 Bibliographie : Modèle identique porté par Beatrice Dalle en 1988. Modèle identique reproduite dans le ELLE 4 du Janvier 1988. Modèle identique reproduite pages 34, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse. **180 / 200**



- M066** JEAN PAUL GAULTIER: Tailleur transformable en feutre marron et cuir bordeaux, d'inspiration «armure» **700 / 800**
- M067** JEAN PAUL GAULTIER pour GIBBO: Robe d'inspiration indienne en coton changeant, Pièce de défilé, Collection « Une garde-robe pour deux « été 1985  
Bibliographie : Modèle identique reproduite pages 22 , «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse. **400 / 500**
- M068** JEAN PAUL GAULTIER Maille: Pull en coton et velours noir, floqué de velours représentant des empreintes de main, Pièce de défilé, Collection « French cancan « hIVER 1991 1992  
Bibliographie : Modèle identique reproduite pages 51, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse. **100 / 120**
- M069** JEAN CHARLES DE CASTELBAJAC pour Claude Valmont: Robe en coton blanc, dentelle et bandes bleues circa 1960 **150 / 200**
- M070** SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Ensemble:»Nuit de Chine» comprenant une longue tunique et pantalon en soie crème imprimé de fleurs ton sur ton.  
Circa 1978/ 1979  
Bibliographie : Modèle identique reproduite page 135 «L'OFFICIEL DE LA MODE « n°657. **500 / 600**
- M071** COURREGES: Robe en velours côtelé bordeaux appliquée de multi Zips, circa 1978-1980 **120 / 150**
- M072** GIVENCHY Haute Couture par Alexander Mac Queen: Robe fourreau en panne de velours rouge d'inspiration Empire et broderie galon doré, pièce de défilé, bolduc atelier:  
Automne - Hiver 1998 **2000 / 3000**
- M073** CHRISTIAN DIOR par John GALLIANO: Veste asymétrique en mohair crème, brodée de rubans de soie crème (Manque la griffe) **100 / 120**
- M074** ANONYME: Veste en maille entièrement soutachée noire à revers en satin de soie crème et guipure noire, parement à volants de mousseline noire, circa 1880-1900 **200 / 300**
- M075** ANONYME: Corsage en satin noir, broderie de perles de jais et applications de dentelle, Circa 1900 **100 / 120**
- M076** ANONYME: Cape courte en satin noir recouvert de mousseline, gros grain brodé de perles de jais, (Transformation) (accident), circa 1900 **100 / 120**
- M077** ANONYME: Corsage en dentelle et broderies de coton crème, circa 1900 **100 / 150**
- M078** GRES: Robe en jersey de soie noire plissée, griffée:  
GRES Paris (Transformation au dos) **600 / 800**
- M079** ANONYME: Robe en crêpe crème brodée de paillettes et sequins, circa 1930 (accidents) et on y joint une robe en dentelle rose à motif de fleurs agrémentée d'une broche fleur en velours , circa 1930 (accidents) **60 / 80**
- M080** COMME DES GARCONS: Jupe noire 1992 et jupe pantalon blanche 1996 **100 / 150**
- M081** COMME DES GARCONS: Jupe en laine noire 1989 **100 / 120**
- M082** COMME DES GARCONS: Jupe noire en voile et lainage **80 / 120**
- M083** I MIYAKE: Salopette plissée noire **150 / 200**
- M084** Y YAMAMOTO: Jupe en lainage noir **80 / 100**
- M085** MARTIN MARGIELA: Robe longue noire à 2 zips (petite tache) , griffe blanche **120 / 180**
- M086** YOHJI YAMAMOTO: Jupe genre sarrouel (Tache) **80 / 120**
- M087** MARTIN MARGIELA: Ensemble deux pièces , Tie and Dy : Robe et jupe dans les tons gris et bleu-marine, griffe blanche **200 / 300**
- M088** COMME DES GARCONS: Haut et jupe noire, Collection 1996 **150 / 200**
- M089** COMME DES GARCONS: Veste zippée noire , circa 2003 **100 / 150**
- M090** MARTIN MARGIELA REPLIQUA: Pièce unique reproduction d'une série de vêtements anciens: Plastron religieux , Etats Unis , Année 1930 **60 / 80**
- M091** COMME DES GARCONS: Pull en laine et drap noir, circa 1980 **200 / 300**
- M092** MARTIN MARGIELA: Robe longue noire à long décolleté, Etiquette blanche **150 / 200**
- M093** YOHJI YAMAMOTO: Collection noire : Robe longue en satin noir, manches en voile (petits accidents) **100 / 150**
- M094** COMME DES GARCONS: Robe noire asymétrique à encolure blanche **200 / 300**
- M095** MARTIN MARGIELA, collection artisanale, pièce unique: Robe gris acier et noire **150 / 200**
- M096** COMME DES GARCONS: Veste en lainage noir , emmanchures en laine rayée bleu anthracite, circa 1993 **80 / 100**
- M097** COMME DES GARCONS: Robe noire avec nombreux zips, circa 1991 **120 / 180**
- M098** ATSURO TAYAMA: Robe longue en lainage noire à rayures, smockée dans le bas **100 / 150**
- M099** MARTIN MARGIELA: Ensemble jupe et veste longues, gris foncé, étiquette blanche **150 / 200**
- M100** MARTIN MARGIELA: 2 pantalons ,dont l'un à zip et un patchwork tissu, collection artisanale **80 / 100**
- M101** YOHJI YAMAMOTO: Collection noire: Jupe longue noire (usures) **50 / 70**
- M102** ISSEY MIYAKE: Ensemble pull et pantalon à motifs frangés noir, circa 1980 **200 / 300**
- M103** ISSEY MIYAKE: Ensemble Robe et veste en coton froissé noir **200 / 300**
- M104** ATSURO TAYAMA: Robe manteau en lainage noir et broderies blanches, circa 1980 **200 / 300**
- M105** YOHJI YAMAMOTO: Robe longue en lainage noir à boutons, circa 1990 **200 / 300**
- M106** YOSHIKI HISHINUMA: Robe en laine, épingles à nourrice et pendentif lame de rasoir (petites usures) **150 / 200**
- M107** MARTIN MARGIELA: Veste kimono en soie collection artisanale (pièce unique) **150 / 200**
- M108** MARTIN MARGIELA: Etiquette blanche, robe longue noire avec pressions **150 / 200**
- M109** Jean-Paul GAULTIER Maille: Robe en laine noire à noeud de crêpe (Fils tirés) **120 / 180**
- M110** DRIES VAN NOTEN: Trench en voile de soie blanc cassé (manque un bouton) **80 / 100**
- M111** Jean-Paul GAULTIER Femme:Ensemble jupe-pantalon et gilet assorti, fond noir à rayures tennis bleues **150 / 200**
- M112** COMME DES GARCONS: Robe en laine noire **120 / 180**
- M113** YOHJI YAMAMOTO: Robe Bandage en lainage noir, composé de plusieurs bandes réglables, circa 2000 **300 / 400**
- M114** COMME DES GARCONS: Robe jupe en coton imprimé ethnique, circa 1983-1984 **400 / 500**
- M115** ISSEY MIYAKE: Manteau façon Kimono en toile de coton frangée  
Circa 1980-1985 **500 / 600**
- M116** TRICOT COMME DES GARCONS: Jupe-Sac transformable en drap de laine marine et coton à rayures tennis, Circa 2004 **350 / 400**
- M117** COMME DES GARCONS: Robe en seersucker de taffetas, à motif tartan dans les tons jaune, Pièce de défilé de la collection Printemps -Été 1990 **400 / 600**
- M118** COMME DES GARCONS: Ensemble deux pièces transformable : haut et jupe en lycra noir, col Peter Pan blanc, rayure blanche dans le bas. Pièce de défilé de la collection Automne-Hiver 1990-1991 **400 / 600**



**M119** COMME DES GARCONS: Ensemble composé d'une veste et d'une jupe en laine noire aux multiples Zips, les deux pièces peuvent être attachées ensemble, Collection «Unfinished», Printemps- Été 1992 **400 / 600**

**M120** COMME DES GARCONS: Robe de cocktail en coton noir à larges emmanchures, Pièce de défilé de la collection «Transcending Gender», Printemps-Eté 1994 **600 / 800**

**M121** COMME DES GARCONS: Manteau en lainage bouilli Kaki, collection: «Metamorphosis Collection», Automne-Hiver 1994 **400 / 600**

**M122** COMME DES GARCONS: Robe sweatshirt grise, collection: «Sweater than sweet», Automne-Hiver 1995 **200 / 300**

**M123** COMME DES GARCONS: Robe en lainage et nylon dans les tons bleus, gris, orange et rouge, à lignes géométriques, collection: «Kaleidoscope», Printemps-Eté 1996 **200 / 300**

**M124** COMME DES GARCONS: Robe en coton floqué rouge et crème, fond de robe en coton crème à encolure en V, Pièce de défilé de la collection: «Flowering Clothes», Automne-Hiver 1996 **600 / 800**

**M125** COMME DES GARCONS: Ensemble jupe et corsage, la jupe à plis plats à 5 épaisseurs de fin lainage recouvert d'organza gris, cousus ensemble par des points blancs visibles. Le corsage en coton crème à découpes de panneaux de tailles différentes. Pièce de défilé de la Collection «Clustering Beauty», Printemps-Eté 1998 **400 / 600**

**M126** COMME DES GARCONS: Ensemble en lainage «Prince de Galles» gris, et chevrons et fil de lurex doré, comprenant une jupe culotte et une veste fermées par une grande épingle à nourrice, Pièce du

défilé: «Transformed Glamour», Automne-Hiver 1999 **600 / 800**

**M127** COMME DES GARCONS: Tunique en «patchwork» tricoté, composé de carrés multicolores: orange, bleu, vert, rose, bordeaux, et fleurs stylisées, Pièce de défilé de la collection: «Transformed Glamour» Automne-Hiver 1999 **300 / 400**

**M128** COMME DES GARCONS: Corsage en coton crème, broderie anglaise, fermant par des rubans de satin, recouvert d'un voile de nylon crème, Pièce de défilé de la Collection: «Ethnic Couture» Printemps-Eté 2002 **300 / 400**

**M129** COMME DES GARCONS: Robe aux nombreux noeuds drapés en mousseline de coton noire, Pièce de défilé de la Collection: «Extreme Unbalancement», Printemps-Eté 2003 **400 / 600**

**M130** COMME DES GARCONS: Robe en lycra noir avec application de mains en 3D, escaladant le cou. Collection «Curiosity Collection» Automne-Hiver 2007 **600 / 800**

**M131** JUNYA WATANABE: Robe en lainage noir stretch, large encolure en organza brodée en «nid d'abeille» Collection «Techno Couture» Automne-Hiver 2000 **600 / 800**

**M132** JUNYA WATANABE: Robe en lainage noir comprenant 2 larges sacs croisés sur l'épaule. Version noire, Collection Printemps-Eté 2003 (Look 16) **400 / 600**

**M133** JUNYA WATANABE: Robe en polyester à pois blancs et noirs. Pièce de défilé de la collection Printemps-Eté 2004, Look 42, **200 / 300**

**M134** JUNYA WATANABE: Robe dos nu, mini, en coton noir, Pièce du Défilé de la Collection Printemps-Eté 2008, Look 9 et 35 **400 / 600**

**M135** COMME DES GARCONS FRANCE: Robe en coton et rayonne à carreaux, dans les tons pêche et crème, travail de biais. Circa 1980 **200 / 300**

**M136** TRICOT COMME DES GARCONS: Manteau en lainage «Pied de poule» dans les tons marron, noir, orange et bleu ciel, Circa 1997 **250 / 450**

**M137** YOHJI YAMAMOTO: Robe manteau transformable en velours noir et taffetas gris ouvrant par un long zip. Pièce de Défilé de la Collection Printemps-Eté 1997 **400 / 600**

**M138** YOHJI YAMAMOTO: Ensemble d'inspiration «Eskimo» comprenant une robe en peau de couleur grise ouverte par un zip et une veste en lainage et soie d'inspiration «cachemire», col et bas de veste recouverts de fausse fourrure, manches en lycra marron; Pièces de défilé de la Collection Automne-Hiver 2000: Looks 10 et 24 **1 000 / 1 500**

**M139** YOHJI YAMAMOTO: Robe dos nu en lainage noir, le haut de la robe est un sac avec une base en métal recouverte de tissu. Collection Printemps-Eté 2001 **400 / 600**

**M140** YOHJI YAMAMOTO: Ensemble «Street wear», composé d'une chemise crème à 2 zips et d'une robe en denim à zip. Pièce du défilé de la Collection Automne -Hiver 2002 Look 36, **400 / 600**

**M141** YOHJI YAMAMOTO: Robe dans le style «Samourai» en coton noir et zip, Circa 2003 **300 / 400**

**M142** YOHJI YAMAMOTO: Ensemble en lainage pied de poule noir et blanc composé d'une veste d'une jupe, franges courant autour du corps; Pièce de défilé de la Collection Automne-Hiver 2003, Look 32 **600 / 800**

**M143** YOHJI YAMAMOTO: Ensemble de cocktail comprenant une robe en lainage noir zippée et un fond de robe en dentelle noir et blanc. Pièce de défilé de la Collection Printemps-Eté 2005, Look 30 **600 / 800**

**M144** YOHJI YAMAMOTO: Veste en coton noir et chaînes en métal argent, pièce de la collection Printemps-Eté 2008 **300 / 400**

**M145** MAISON MARTIN MARGIELA: Rare et importante veste en cuir vieilli à col droit et basques, fermée par un très grande boucle rectangulaire en métal argenté et rubans dans le dos, griffe étiquette blanche, taille 42. 1ère ou 2ème Collection de Martin Margiela Circa 1989-1990 **2 500 / 3 000**

**M146** ROMEO GIGLI: Manteau extra large en lainage rouge, Circa 1980 **400 / 600**

**M147** JEAN-PAUL GAULTIER Femme: Robe sans manche en satin matelassé vert à motifs de circuits électroniques noirs et cartouches: J. P. Gaultier, fermée par un zip. Pièce de la Collection: Cavaliers et Amazones des Temps Modernes, Automne-Hiver 1995-1996 **300 / 400**

**M148** JUNYA WATANABE - COMME DES GARCONS: Très rare Veste -Sac, en mohair écossais rouge, jaune, noir et blanc, zip dans le dos et sur les épaules, boutonné devant et boucle dans le dos. La veste peut se transformer en sac. Pièce du Défilé Automne-Hiver 1999 **1 500 / 2 000**

**M148B** TRICOT-COMME DES GARCONS: Robe coupée en biais en patchwork de tissus noirs: velours, satin, broderies. Circa 1990., **200 / 300**

**M149** SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Robe en lainage à rayures marron et noires à petits volants au col et aux poignets **150 / 200**

**M150** LANVIN: Robe longue en taffetas de soie taupe, large col en Application d'Angleterre, griffée Jeanne Lanvin Eté 1937, n° 39.917 (accident, une petite tache)

## MODE D'AILLEURS

Bibliographie : Robe de même inspiration exécutées par Madame Jeanne Lanvin pour le spectacle de Bagatelle (tableau des Elégances de Paris) donné en l'honneur des souverains anglais. L'OFFICIEL DE LA MODE N°205 1938- Page 39 **2000 / 3000**

**M151** GRES: Robe en jersey de soie crème plissée, griffée: Grès, 1 rue de La Paix. (Taches)**1800 / 2000**

**M152** YVES SAINT LAURENT Haute Couture, Patron original, numéroté: 54232: Tailleur en lainage bleu «Saint Laurent», manque un bouton à la veste, circa 1978-1980 **180 / 200**

**M153** GIVENCHY: Haute Couture: Tailleur en crêpe de soie crème, appliqué de plumes, épaules surpiquées et manche ballon, gansée de gaze de soie (manque la griffe) **200 / 300**

**M154** THIERRY MUGLER: Jupe en soie sauvage tissée, appliquée de pastilles de bois, griffe marron et écriture dorée, circa 1978-1980 (petit manque)**80 / 120**

**M155** CHANEL: Ensemble comprenant une jupe et un chemisier en crêpe de soie rouge, quadrillée noire, bouton doré et boutons de manchette dorés (très petit accident) **100 / 150**

**M156** CHANEL Boutique: Tailleur jupe en laine: quadrillage blanc et rouge sur fond bleu, galons bleu, blanc rouge, circa 1980, boutons dorés siglés CHANEL **200 / 300**

**M157** VALENTINO BOUTIQUE: Robe longue noire à pois velours à fines bretelles, circa 1970 **60 / 80**

**M158** SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Ensemble en crêpe, jupe plissée bleu (manque la griffe) et corsage plissé rose et une écharpe en mousseline YSL, Circa 1970, **60 / 80**

**M159** Anonyme: Robe «Style djellaba» à manche longue en voile de coton multicolore, circa 1970 **50 / 70**

**M160** LOT comprenant: 1 sac Gianni Versace, 1 paire souliers Jet Set et Bunan, 1 ceinture en cuir rose YSL et on y joint 1 écharpe en lainage bleu, marron et noir YSL, 1 foulard en soie YSL (petite tache) et 1 foulard en soie «Matisse»( décolorations et taches) **30 / 50**

**M161** LOT comprenant: 1 Ensemble jupe en maille crème griffée Saint Laurent Rive Gauche 1970 (en l'état), 2 vestes Armani: 1 beige en lin, et 1 en maille beige et gris, 1 pull en maille bleu ciel Armani, 1 jupe plissée Rety Couture en crêpe noir et fleurs oranger, 1 jupe plissée en lainage dans les bleu, beige, noir et orange, 1 jupe en crêpe à motif noirs et verts sur fond blanc, 1 pantalon en crêpe noir, 1 ensemble robe en crêpe marron avec son boléro brodé de perles et paillettes (acc. et tache), 1 combinaison pantalon en soie crème (tache), 1 robe en maille abricot griffée Genny, 1 corsage crème et dentelle griffé Lolita Lempicka et 1 corsage griffé Chakok **30 / 50**

**T001** Cape Yi/Nuosu - Province du Yunnan - Sud ouest de la Chine  
Crin de cheval - coton teint à l'indigo - bouton en verre  
Hauteur : 110 cm environ -  
Largeur : 47 cm

Sur un bâti en crin de cheval tricoté à larges mailles sont cousus de longs crins. La fermeture se fait à l'aide d'un bouton en verre bleu. **4 000 / 5 000**

**T002** Veste de cérémonie de style Rongjiang - Miao du Guizhou - Sud ouest de la Chine  
Coton indigo - soie - feutre de soie - plumes de coq - graines larmes de Job  
Hauteur de la veste : 126 cm plumes comprises  
Largeur de la veste : 65 cm Longueur des manches : 57,5 cm

Cette veste en coton indigo est entièrement couverte par de grandes pièces de feutre de soie brodées au fil de soie «point passé plat». Une bande de batik est cousue aux emmanchures. La veste est ouverte devant, fendue sur les côtés et a des manches longues. Douze bandes en feutre de soie brodées se terminent par un bouquet de plumes blanches de poulet et des graines. Les motifs figuratifs sont des scolopendres, des poissons, des papillons et des oiseaux. Tout ceci incarne bonheur, prospérité et longévité. Manque quelques plumes et graines. Bel exemplaire. **3 500 / 4 500**

**T003** Veste de cérémonie de style Rongjiang - Miao du Guizhou - Sud ouest de la Chine  
Coton - soie - feutre de soie - plumes de coq - graines larmes de Job  
Hauteur de la veste : 116 cm plumes comprises  
Largeur de la veste : 63 cm  
Longueur des manches : 40,5 cm

Sur une structure en coton beige sont appliquées, sur le devant, quatre pièces de feutre de soie brodées, deux rondes à l'intérieur desquelles évoluent des oiseaux dans un décor floral, deux carrées à l'intérieur desquelles quatre papillons entourent un dragon-serpent. L'arrière est entièrement recouvert de feutre de soie ; dans les différents registres apparaissent des papillons, des dragons serpents ou scolopendres et des poissons. Douze bandes de feutre de soie sont suspendues à la veste dont les motifs de dragon-poisson alternent ou pas avec des oiseaux. Elles se terminent par des bouquets de plumes blanches et des graines. Manque quelques plumes et graines.**2 500 / 3 500**

**T004** Longue veste d'homme de style Babu - Miao du Nord ouest du Guizhou - Chine  
Lin naturel - lin teint à l'indigo  
Hauteur: 138 cm, Largeur : 43 cm

Manches : 17 cm

Cette veste dont la doublure est en lin naturel est teinte à l'indigo et calandree. L'arrière est fendu en trois pans. Les manches sont amples et courtes, le col petit est ourlé de fil blanc. Quelques traces de salissures à l'intérieur de la doublure. **1 500 / 2 000**

**T005** Longue veste d'homme de style Babu - Miao du Nord ouest du Guizhou - Chine  
Lin naturel - lin teint à l'indigo  
Hauteur : 131 cm Largeur : 50 cm Manches : 17,5 cm

Cette veste teinte à l'indigo et calandree a une doublure en lin naturel. De même construction que la précédente veste, le bas est fendu en trois parties, les manches sont courtes et le col petit. **1 500 / 2 000**

**T006** Veste de femme Gejia - Sud ouest du Guizhou - Chine  
Coton indigo - broderies de soie  
Hauteur : 75 cm - Largeur : 53,5 cm  
Longueur des manches : 40 cm

Veste en batik aux motifs de poissons et d'oiseaux ouverte sur le devant et fendue sur les côtés. Les manches sont longues et droites. La partie centrale de la veste ainsi que l'arrière sont décorés de cercles fleuris représentation des deux faces du tambour totem chez les Gejia. **2 500 / 3 000**

**T007** Veste Miao - style de Taojiang - Sud est du Guizhou - Chine  
Coton teint à l'indigo - coton rigidifié - soie - feutre de soie  
Hauteur : 58 cm - Largeur : 58 cm -  
Longueur des manches : 27,5 cm

Sur une doublure teint à l'indigo sont appliquées de larges bandes de coton macérées dans une mixture composée d'eau et de peau de buffle ce qui donne cet aspect rigide et de cuir. Sur le devant sont cousus deux plastrons de coton brodés de soie aux motifs géométriques. L'arrière est composé de deux appliqués de coton brodés à motifs géométriques tandis que le centre est décoré d'une bande composée de nombreux appliqués de feutre de soie faisant penser à des écailles. **3 500 / 4 000**

**T008** Ensemble composé d'une veste et d'un pantalon d'homme - Miao - style de Xiajiang - Sud est du Guizhou  
Coton - coton teint à l'indigo et calandree - soie - paillettes  
Hauteur de la veste : 65 cm - Largeur de la veste : 66 cm - Longueur des manches : 43 cm  
Hauteur du pantalon : 93 cm - Largeur du pantalon : 46 cm

La veste en coton teint à l'indigo est ouverte devant et légèrement fendue sur les côtés, les manches longues sont droites. Un décor géométrique et floral de broderies de soie, de coton et de paillettes est cousu sur le devant de la



veste, sur les manches et le bas du pantalon.  
La couleur mordorée sur tissu teint à l'indigo est obtenue par l'application de sang de buffle ou de cochon et de blanc d'oeuf qui est ensuite calandré c'est-à-dire battu, ce qui lui donne cet aspect brillant

**3 500 / 4 000**

**T009** Ensemble composé d'une veste, d'une jupe et d'un tablier de femme  
Miao - Style Xiajiang - Sud est du Guizhou - Chine

Coton teint à l'indigo - soie - paillettes -  
Hauteur de la veste : 71 cm - Largeur de la veste : 37,5 cm - Longueur des manches : 43,5 cm  
Longueur de la jupe : 118 cm - Hauteur : 43 cm  
Longueur du tablier : 96 cm - Hauteur : 41,5 cm

Veste ouverte sur le devant, fendue sur les côtés ; appliqués de coton sur les manches et appliqués de broderies de soie, coton et paillettes sur le col, sur le devant de la veste et en bas avant et arrière de cette dernière.

La jupe en coton teint à l'indigo est plissée.

Le tablier est composé de 18 bandes de coton sur lesquelles sont cousues des bandes de broderies de soie et paillettes.

Ce costume féminin est le pendant du costume masculin décrit précédemment sous le numéro T008

**3 500 / 4 000**

**T010** Cape Yi/Nuosu - Province du Sichuan - Sud ouest de la Chine

Feutre blanc - coton

Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 97 cm environ

Sur un bâti en feutre blanc sont cousues de larges bandes de coton de couleur noir, bleu et marron.

**2 500 / 3 000**

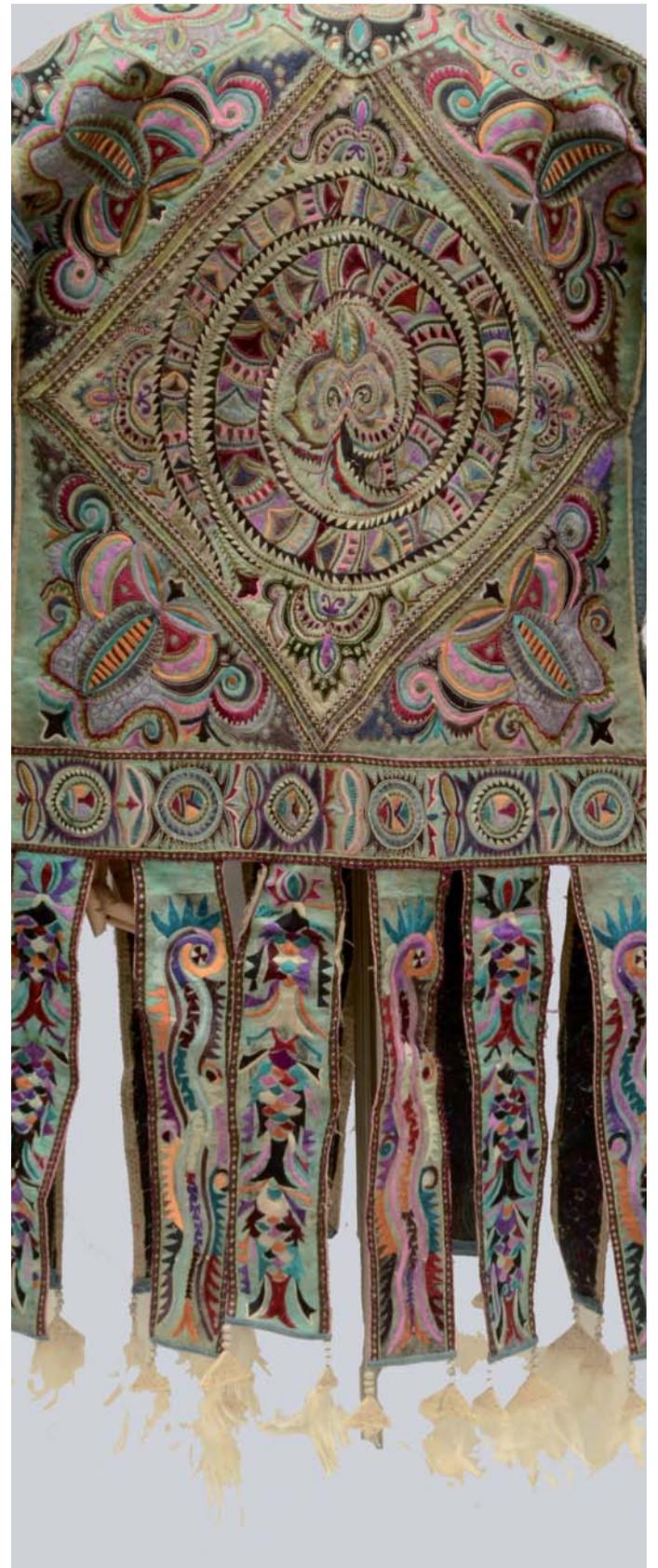
**T011** Veste sans manche Yi/Nuosu - Province du Sichuan - Sud ouest de la Chine

Feutre noir - coton de couleur

Hauteur : 77,5 cm - Largeur : 80 cm

Veste sans manche de forme trapézoïdale dont la doublure de feutre noir est cousue d'appliqués de coton de couleur vert de gris, bleu, rouge et violet.

**1 500 / 2 000**



**PROCHAINE VENTE DE MODE EN OCTOBRE 2015**  
**POUR INCLURE DESLOTS DANS CETTE VENTE VEUILLEZ CONTACTER**  
**L'ETUDE AU 01 53 34 04 04 OU CONTACT@AUCTIONEVE.COM**



## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjugé :  
20,84 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : **25 % TTC**

### Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.  
Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

**Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.**

**L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à**

**l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.**

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

### Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

### Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

**BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376**

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

### RESULTATS DES VENTES

Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,  
10, rue du Faubourg Montmartre – 75009 PARIS  
Tel : 01.47.70.93.00 – Fax : 01.47.70.93.94  
ou sur notre site internet : [www.auctioneve.com](http://www.auctioneve.com)



**Alain Leroy**



**Sylvie Daniel**



**Agnès Woliner**