



2 Décembre 2015
MODE





e&ve
estimations
ventes aux enchères

9 rue Milton 75009 PARIS
Tel: 01 53 34 04 04, Fax: 01 53 34 04 11
email: contact@auctioneve.com
Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques,
agrément n°2002-84

Vente Drouot Richelieu
9 rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 2 DECEMBRE 2015
salle 11 à 14 h 00

Expositions publiques à l'hôtel des ventes Drouot

Mardi 1er Décembre de 11h à 18h

Mercredi 2 Décembre de 11h à 12h

M O D E

Alain LEROY

commissaire-priseur habilité

titulaire d'une charge de commissaire-priseur judiciaire

Assisté de

Sylvie DANIEL

expert

Tel: 01.40.44.88.64

www.sylvie-daniel.artcover.com

Agnès WOLINER

expert

pour les lots T1 à T25

23 rue Guénégaud 75006 Paris

Tel: 06. 26. 12. 44. 96

DrouotLIVE^{COM}

CATALOGUE EN LIGNE

www.auctioneve.com



M45 DOUCET





M43 WORTH



M44 CHERUIT



M10 LANVIN



M42



M46



M11 REVILLE



M11



M9



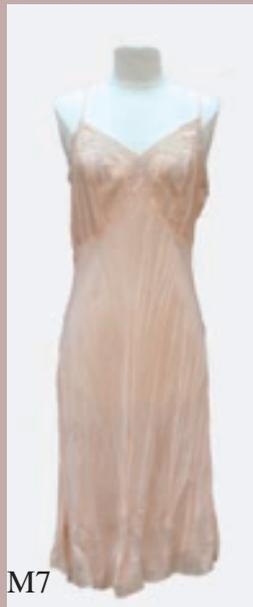
M13 Attr à Paul Poiret



M12



M36 Yves Saint Laurent RG



M7



M8 Attr à Lanvin



M54 SCHERRER



M56 GIVENCHY



M57 SCHERRER



M53 Yves Saint Laurent
Variation



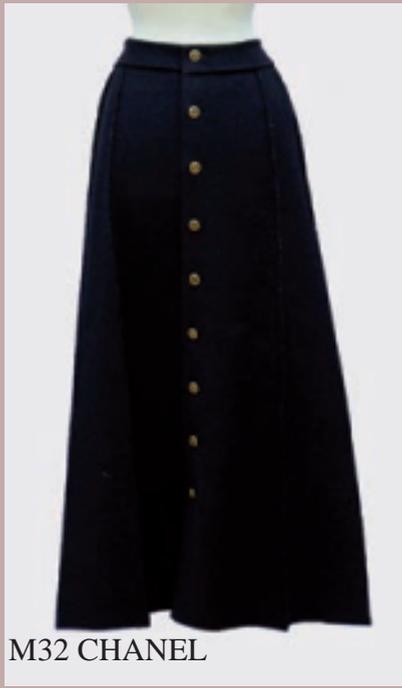
M57 SCHERRER



M004



M33 Yves Saint Laurent
Rive Gauche



M32 CHANEL



M54 SCHERRER



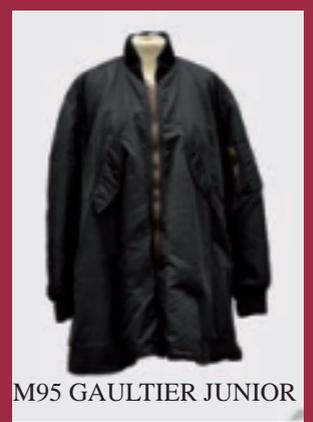
M49



M47 SAINT LAURENT Rive Gauche



M14



M95 GAULTIER JUNIOR



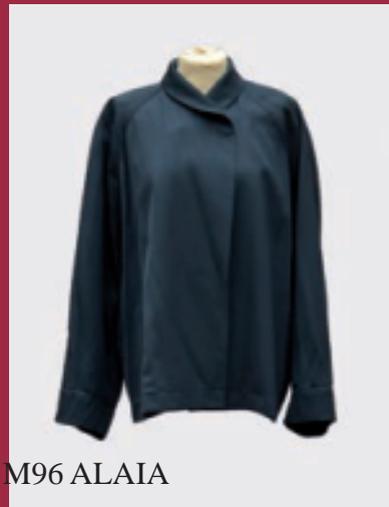
M6



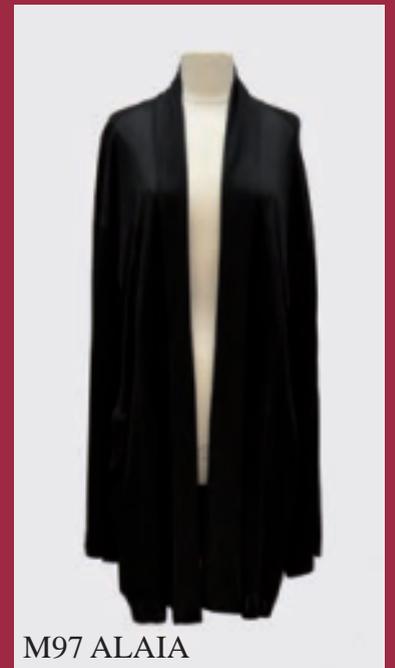
M37



M9 Alice Noel



M96 ALAIA



M97 ALAIA



M94 CHANEL HAUTE COUTURE



M85 MAGGY ROUFF



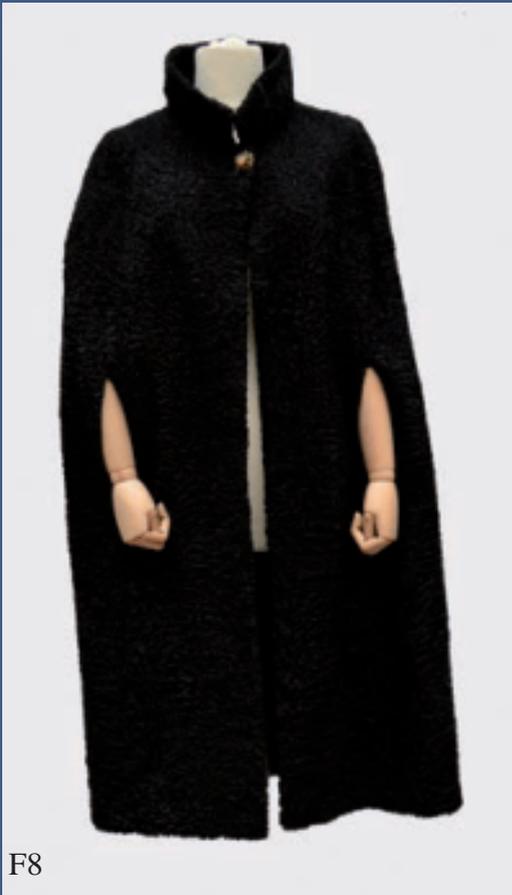
F1



F10 Sprung



F3 Yves Saint Laurent



F8



F4 Louis FERAUD



F2 HANAE MORI



F9 REVILLON



F5 STERN



F6 REVILLON



F13



F12



M48 KENZO



M23 YSL Haute Couture



M26 COURREGES



M28 MOLYNEUX



M25 GIVENCHY HC



M27 SAINT LAURENT RG



M2 Chantal THOMASS



M2 CHANEL



M55 TED LAPIDUS



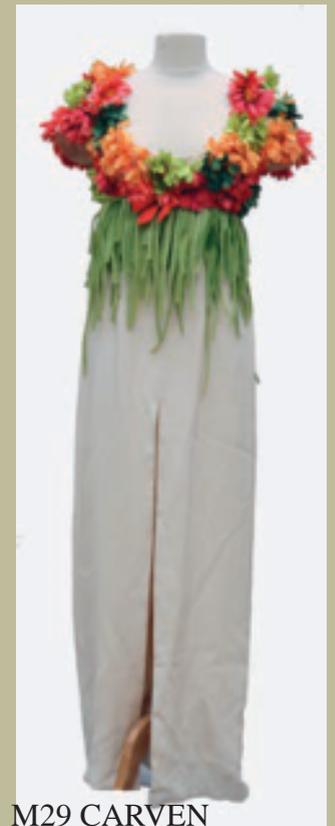
M3 Bernard PERRIS



M31 CARVEN



M 30 CARVEN



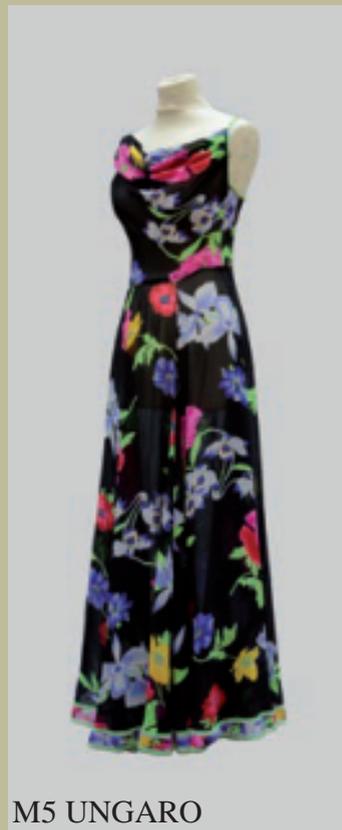
M29 CARVEN



M35 GIVENCHY



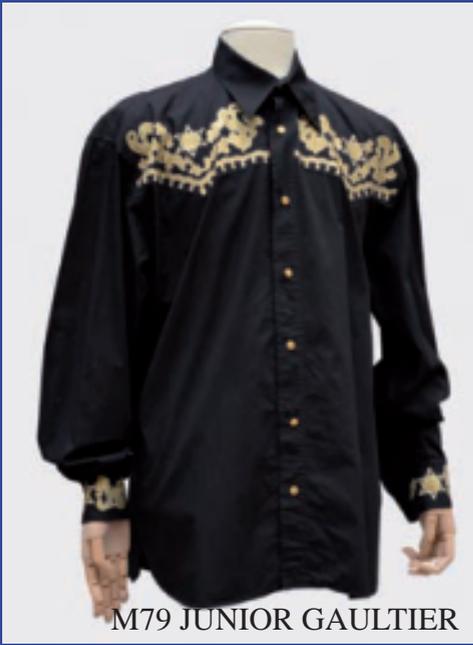
M 35 GIVENCHY



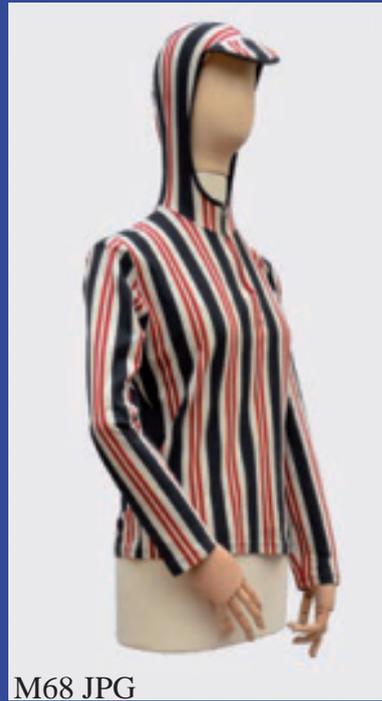
M5 UNGARO



M34 Maurice ROGER



M79 JUNIOR GAULTIER



M68 JPG



M65 JC de CASTELBAJAC



M70 JPG



M88 JPG



M99 CLAUDE MONTANA



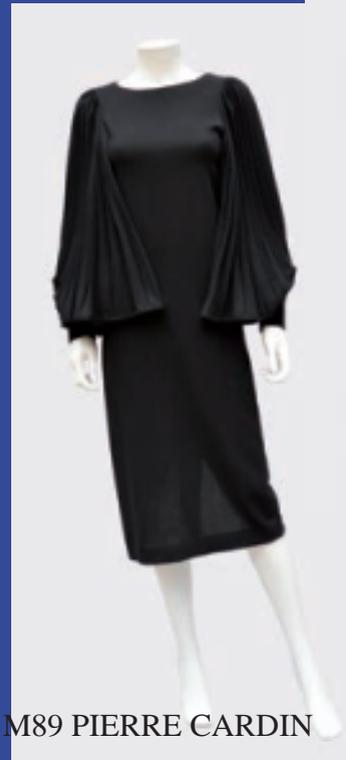
M58 BLESS



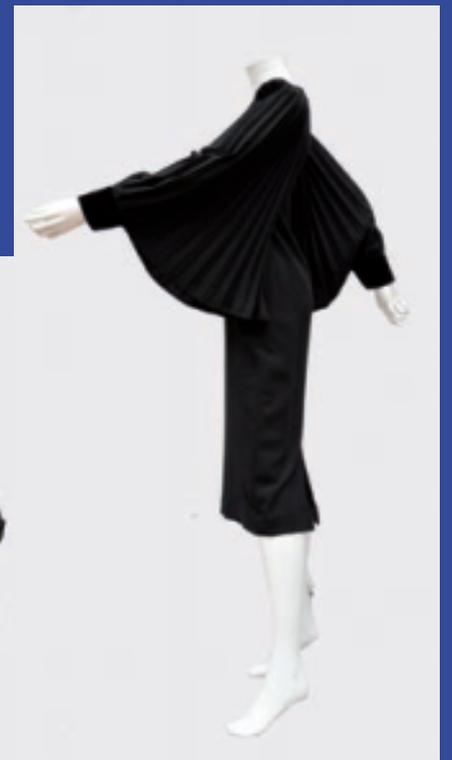
M63 PAM HOOG



M66 MUGLER



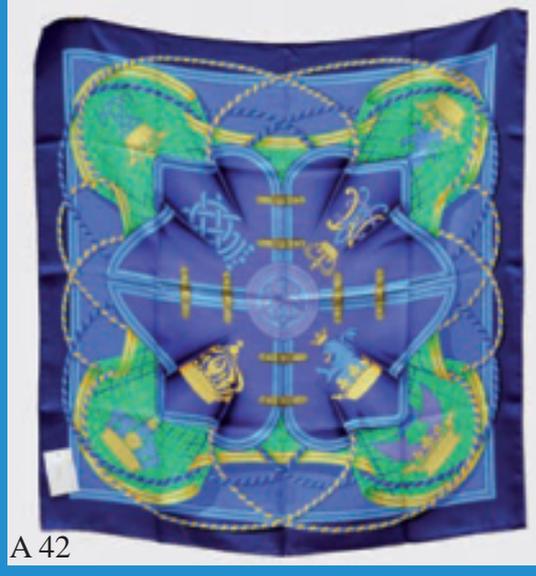
M89 PIERRE CARDIN



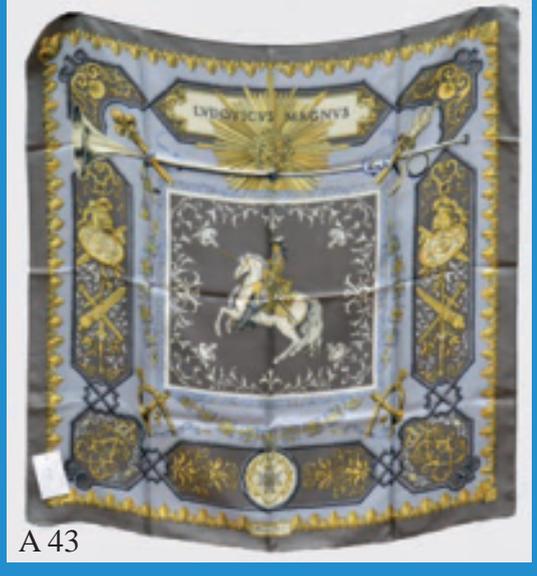
CARRES HERMES



A 52



A 42



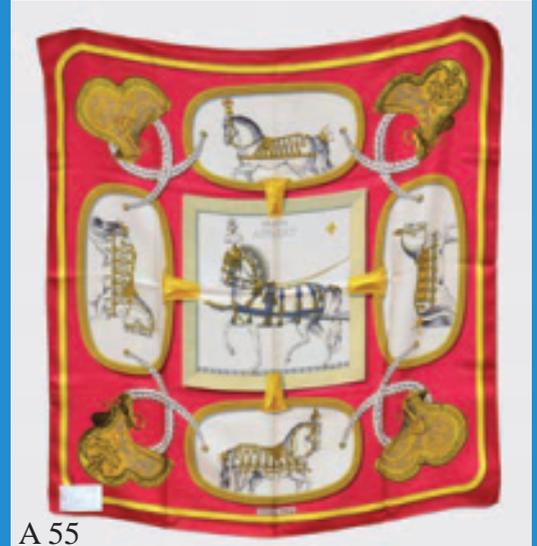
A 43



A 53



A 54



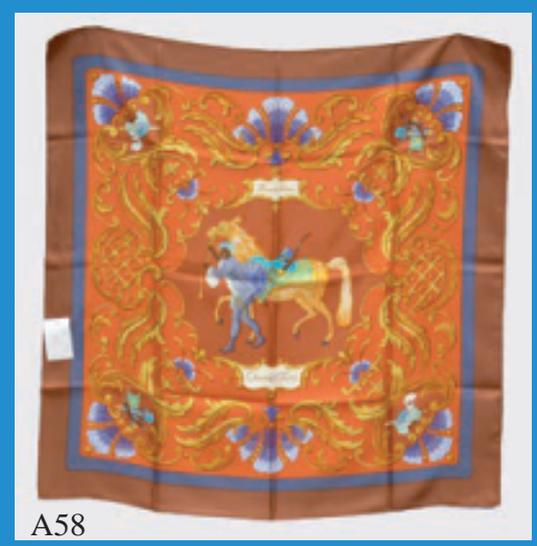
A 55



A51



A 57

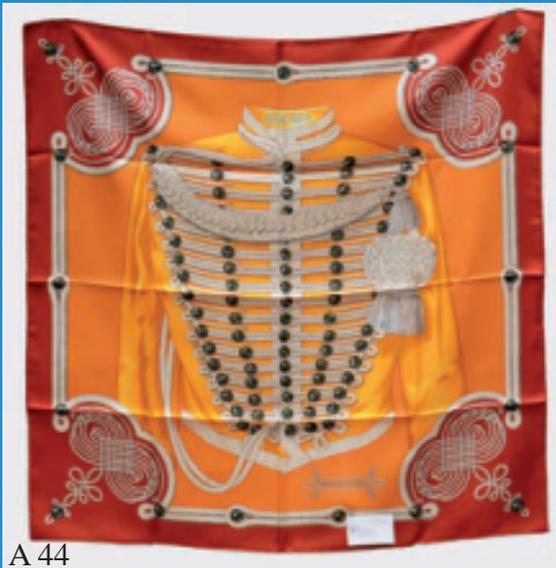


A58

CARRES HERMES



A 47



A 44



A 46



A 45



A 56



A 59



A 48



A 49



A 50

CARRES HERMES



A34



A 41



A39



A 40



A 64



A60



A62



A63



A61



A 65



A33 SCHIAPARELLI



A 31 JPG



A68 HAREL



A72 JPG



A37 YSL



A13 YSL



A38 YSL



A32 JPG



A67 SCHIAPARELLI



A67 SCHIAPARELLI



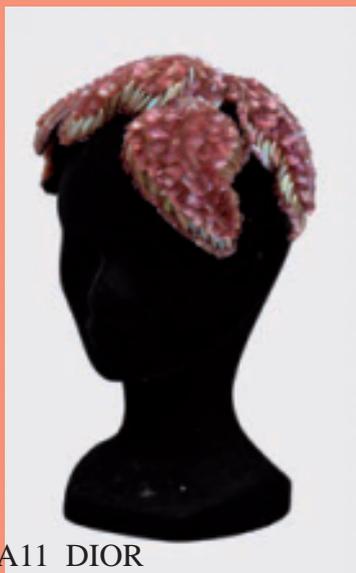
A9 DIOR



A27 DIOR



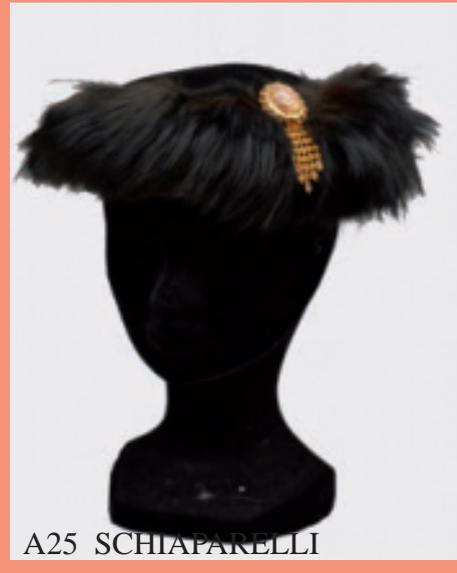
A1



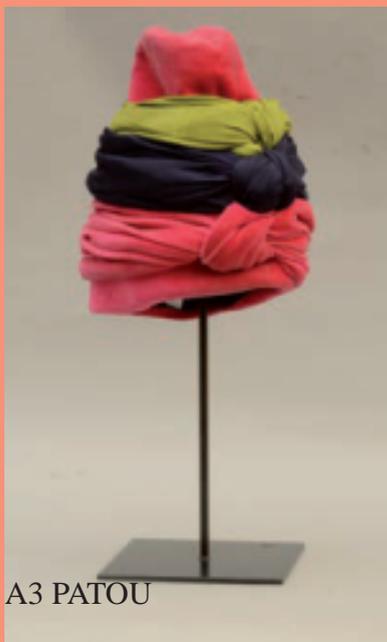
A11 DIOR



A30 DIOR



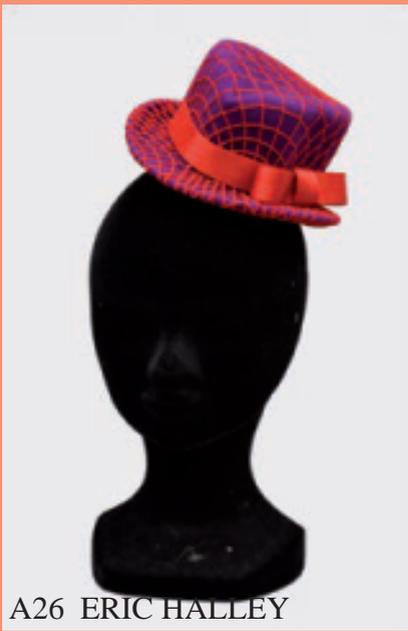
A25 SCHIAPARELLI



A3 PATOU



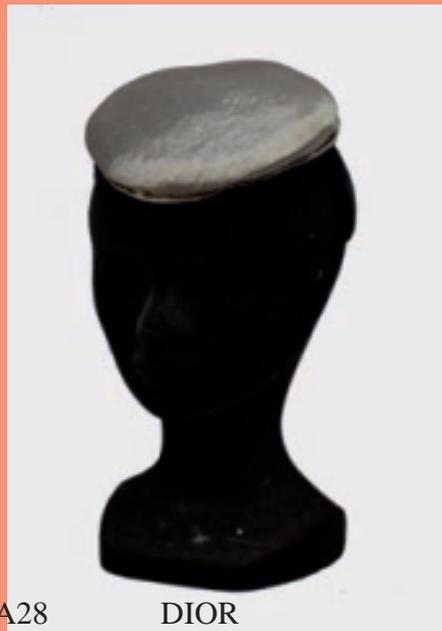
A10 DIOR



A26 ERIC HALLEY



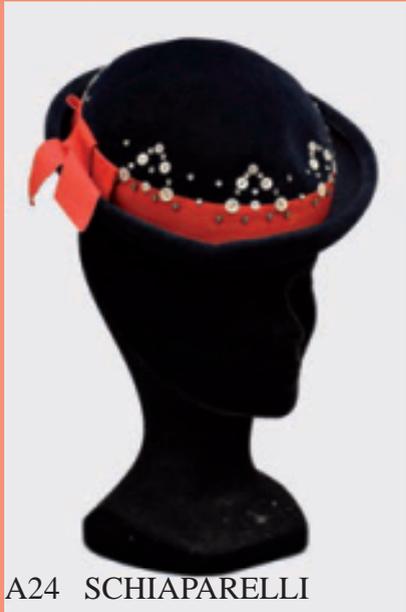
A29 SCHIAPARELLI



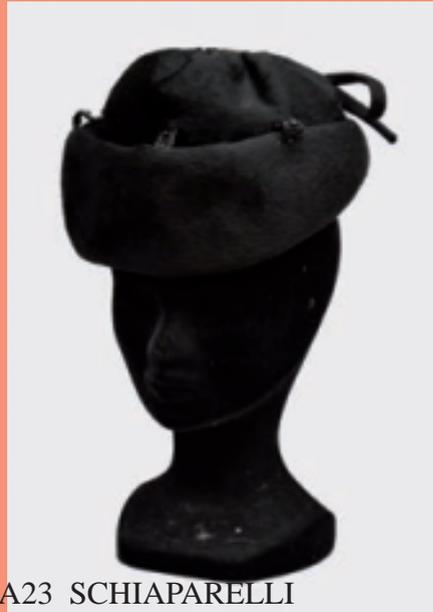
A28 DIOR



A2 JACQUES HEIM



A24 SCHIAPARELLI



A23 SCHIAPARELLI



A8 SCHIAPARELLI



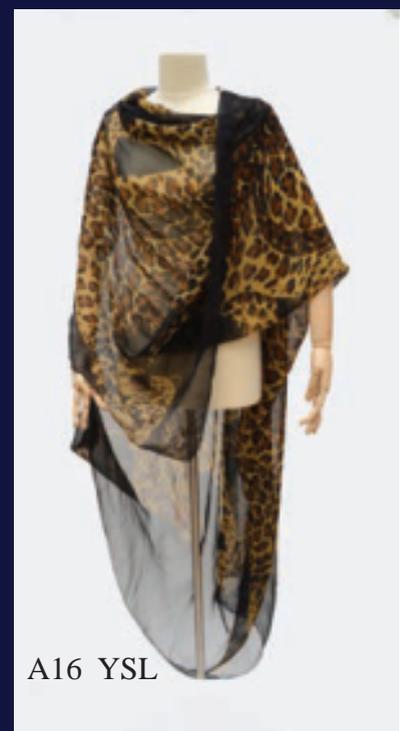
A73 JPG



A6 JOAN



A18-A19-A20-A21-A22 MICHEL GOMA



A16 YSL



B67



A66 HERMES



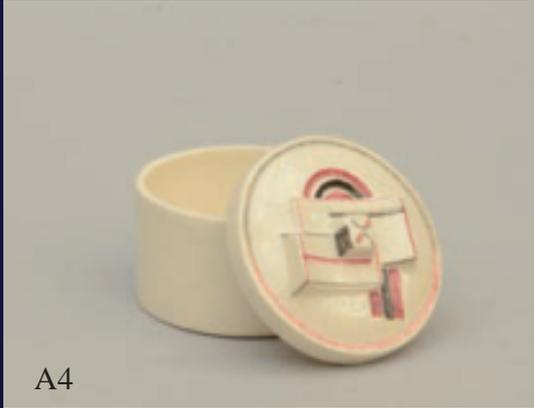
A70 MUGLER



A 17- A74 VUITTON



A75 POIRET



A4



A36



A7



A 35 JPG



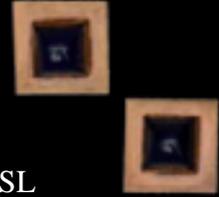
B 34 JPG



B42



B38-B39 YSL



B40 JOMAZ



B35-B36 CHRISTIAN LACROIX



B11 YSL



B41 PENINNO



B37 JPG



B1 SCHIAPARELLI



B2 B3 B4 B5 B6 B7

B8

B10



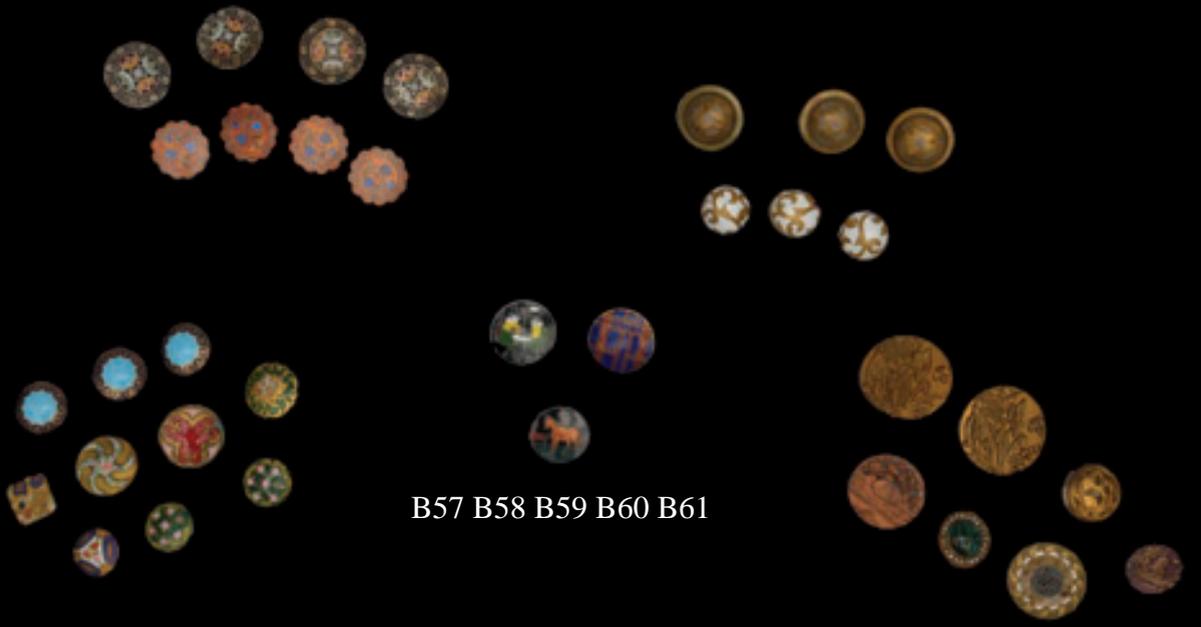
B12 B13 B14 B15

B29 B30 B31 B32 A5 B28



B17 B16 B18 B19 B20

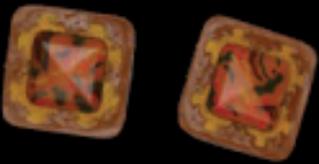
B24 B21 B23 B22



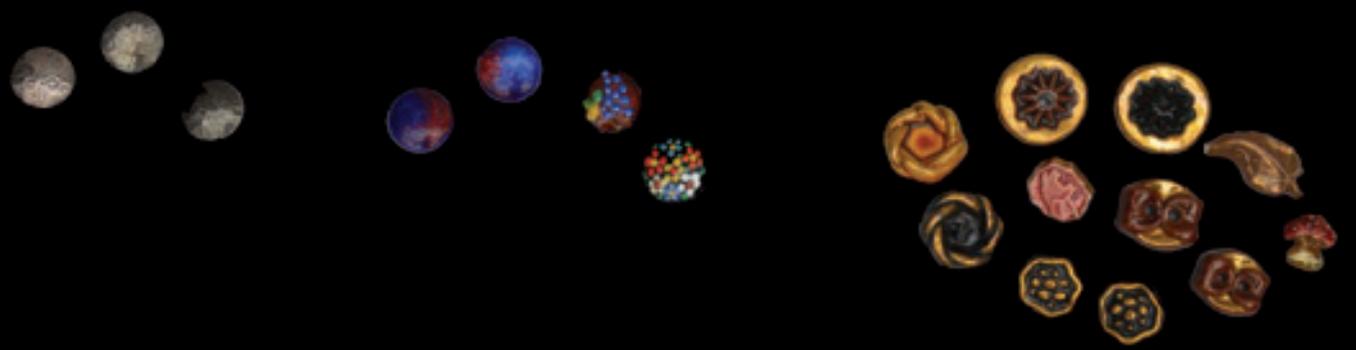
B57 B58 B59 B60 B61



BB 48 B49 B50 B50

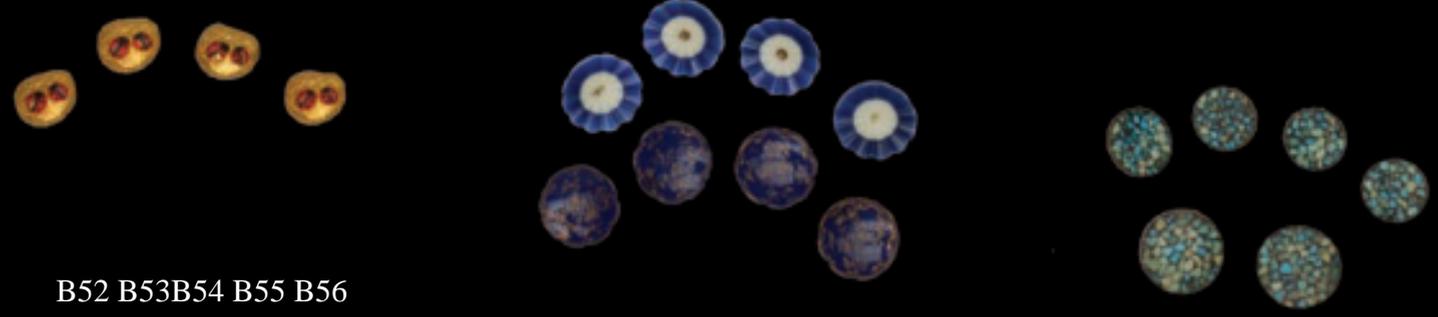
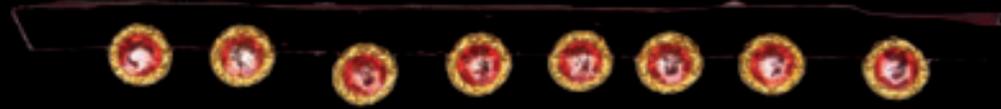


B62 B63 B64 B65





B28 B25 B26 B27



B52 B53B54 B55 B56



M50



M52 JPG



M67 JPG



M24 SAINT LAURENT RG



M61 PIERRE CARDIN HC





M80 JPG



B33 JPG



M51 JPG



M93 JPG



M76 YSL



M64 PAM HOOG



M59 STEPHANE SPROUSE



M71 PIERRE CARDIN



M60 JPG



M62 JPG



M69 JPG



M87 JOSEPH



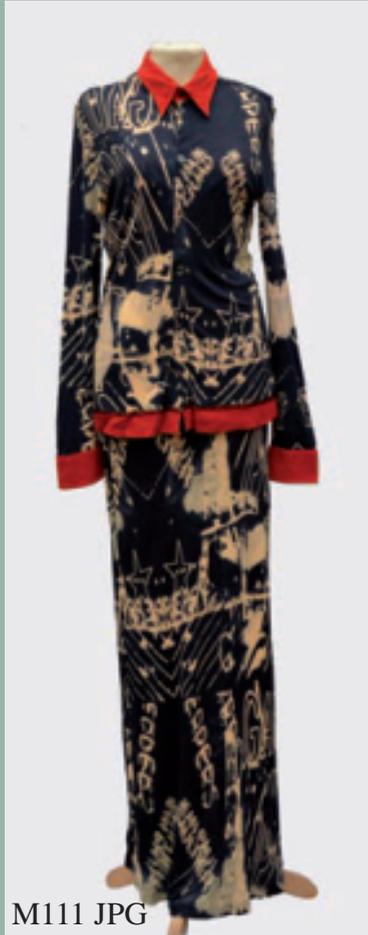
M74 PIERRE CARDIN



M98 DRIES VAN NOTTEN



M72 PIERRE CARDIN



M111 JPG



M81 THIERRY MUGLER



M86 DIOR



M73 PIERRE CARDIN



M38 M & F GIRBAUD



M102 YSL RG



M110 MARGIELA



M112 AZZARRO



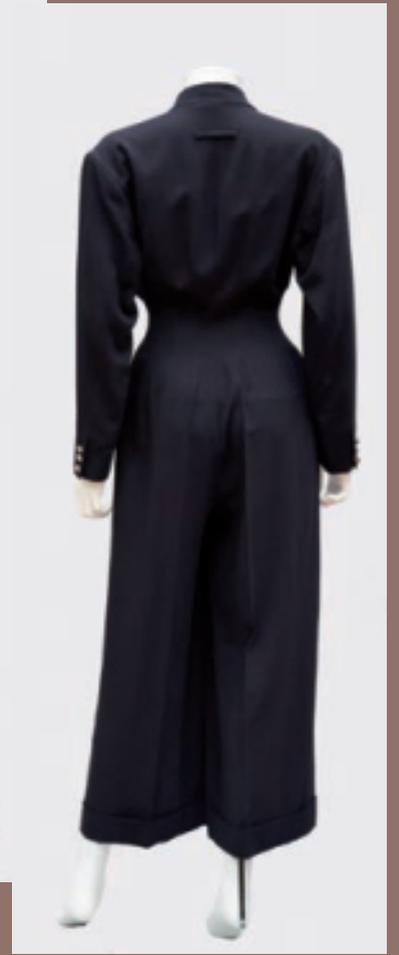
M21 ATSURO TAYAMA



M22 YOHJI YAMAMOTO



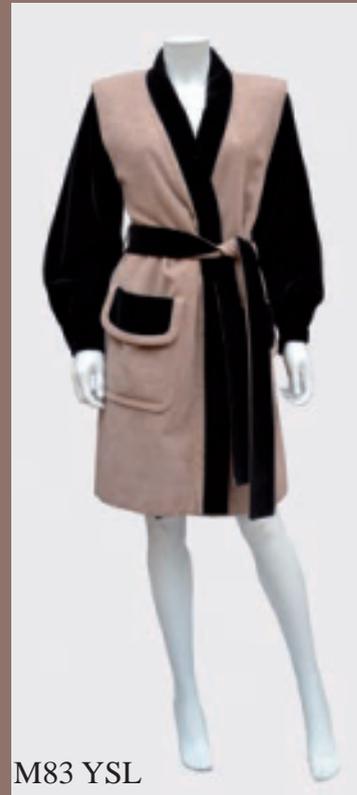
M75 JPG



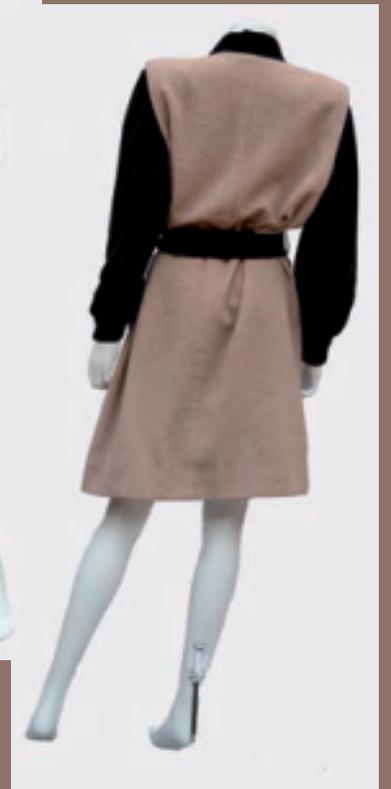
M21 ATSURO TAYAMA



M20 YOSHIKI HISHINUMA



M83 YSL



M22 YOHJI YAMAMOTO



M22 YOHJI YAMAMOTO



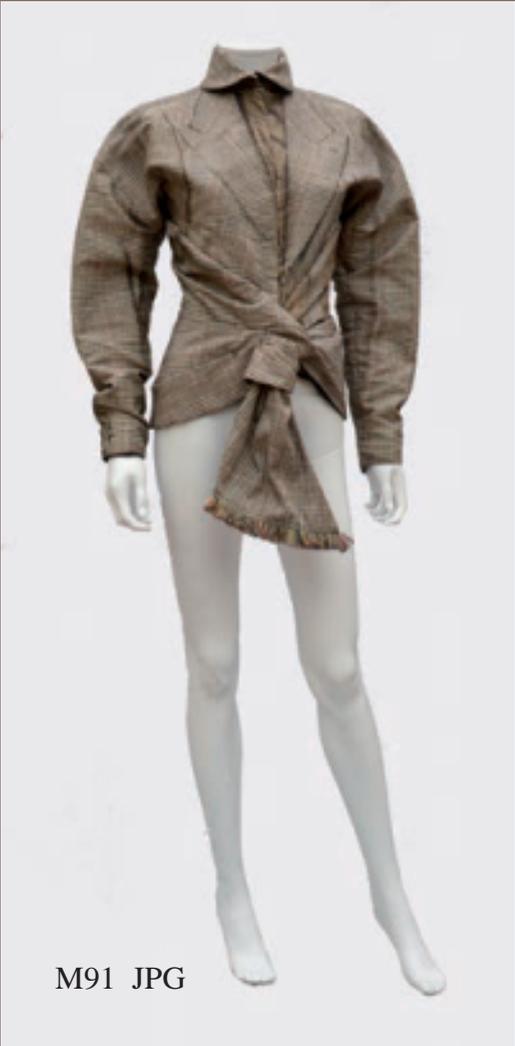
M78 JPG



M77 JPG



M120 ISSEY MIYAKE



M91 JPG



M17 COMME DES GARCONS



M18 ISSEY MIYAKE



M14 JPG



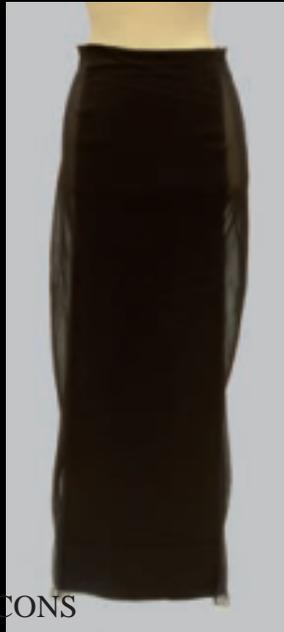
M1 VERSACE



M80 JPG



M15 COMME DES GARCONS



M16 COMME DES GARCONS



M139 COMME DES GARCONS



M112 BIS LANVIN



M92 JPG



M84 ZANDRA RHODES



M101 CIRCA 1950



M117 ISSEY MIYAKE



M90 JPG



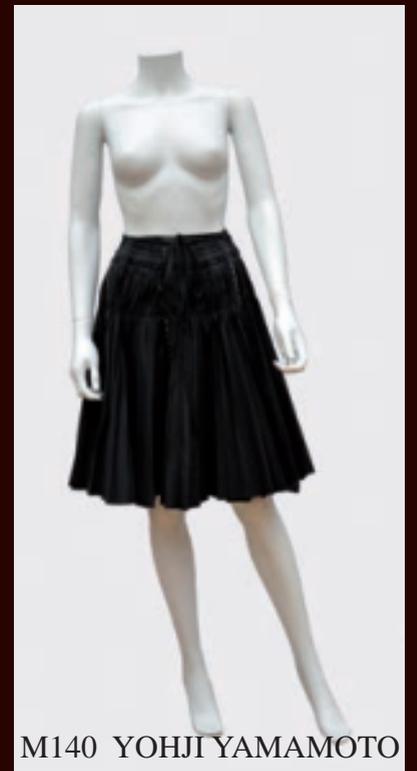
M126 YOHJI YAMAMOTO



M125 CDG



M124 CDG



M140 YOHJI YAMAMOTO



M109 JPG



M100 JPG



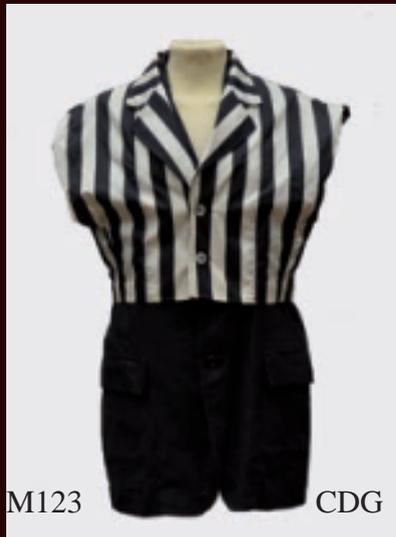
M115 YAMAMOTO



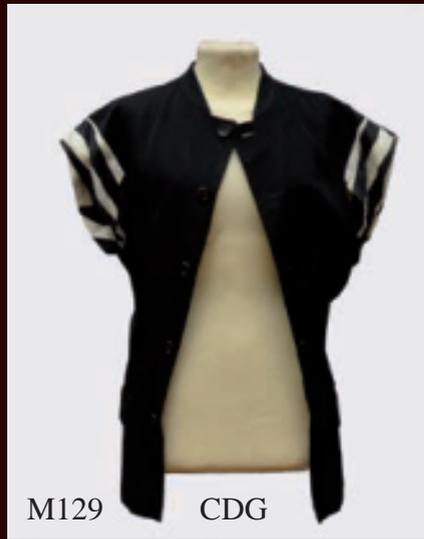
M19 ISSEY MIYAKE



M131 CDG



M123 CDG



M129 CDG



M122 CDG



M127 YAMAMOTO



M128 YAMAMOTO



M118 WATANABE CDG



M116 CDG



M103 PIERRE BALMAIN



M134 CDG



M113 MIYAKE



M 106 A V HASH



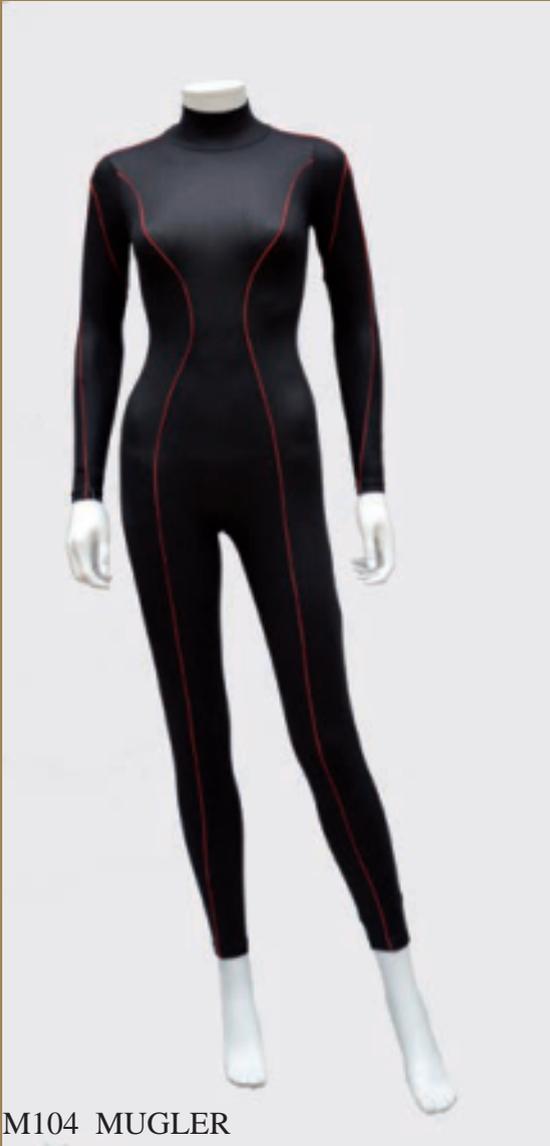
M143 CDG



M105 MARGIELA



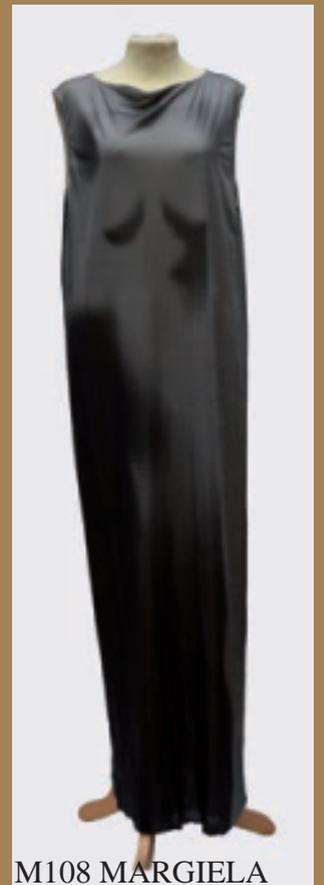
M114 MIYAKE



M104 MUGLER



M107 JP GAULTIER



M108 MARGIELA



M121 MIYAKE



M136 CDG



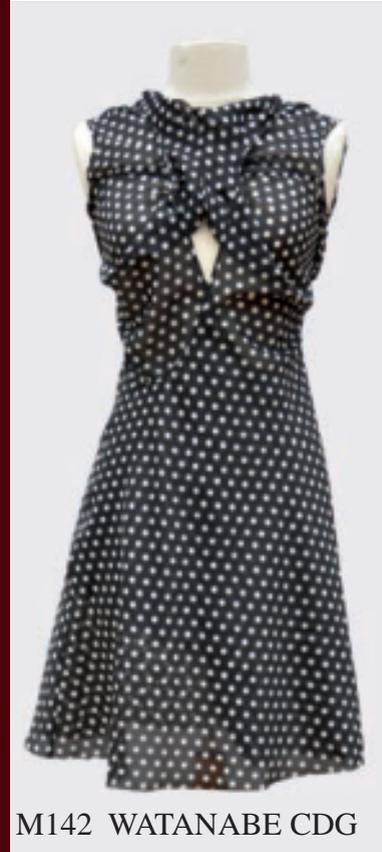
M135 CDG



M133 MIYAKE



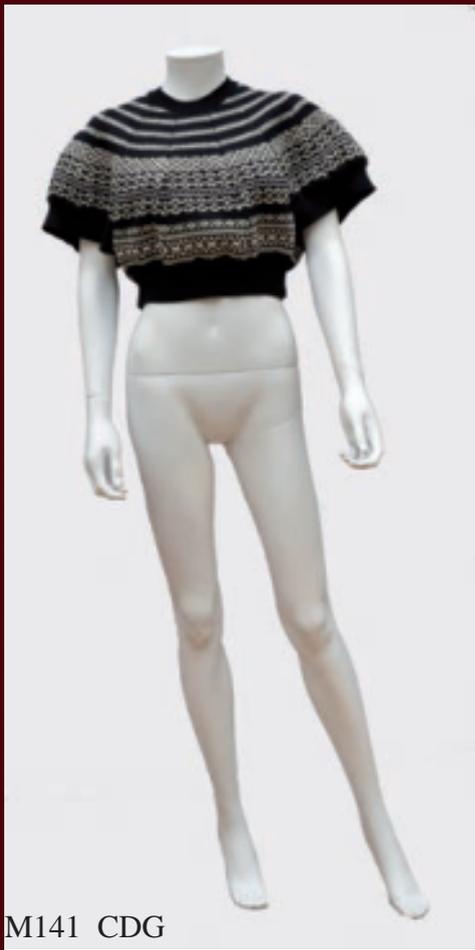
M132 A TAYAMA



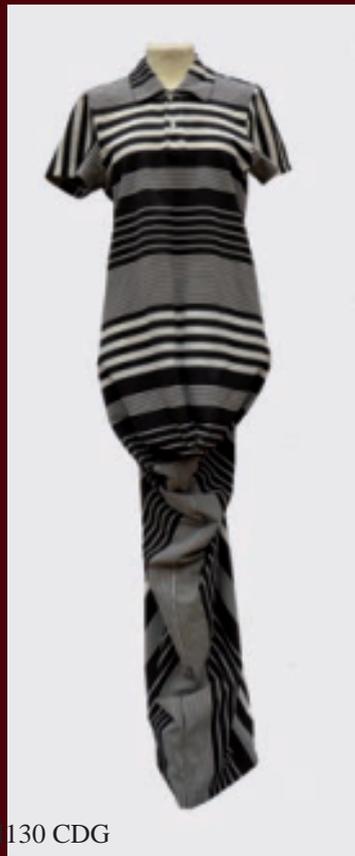
M142 WATANABE CDG



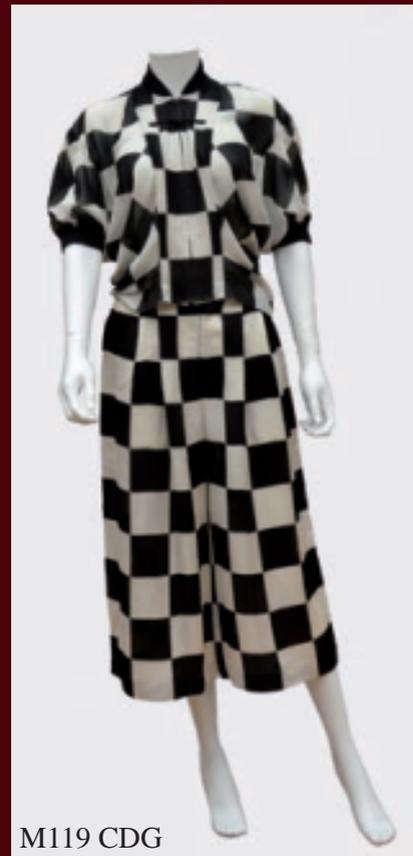
M137 CDG



M141 CDG



M130 CDG



M119 CDG



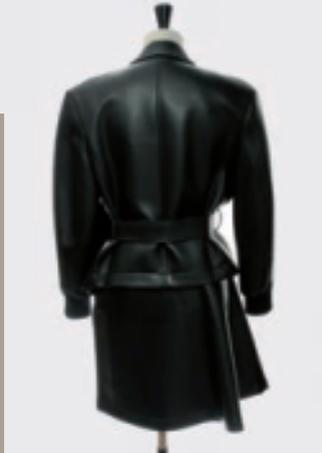
M145 CDG



M144 CDG



M146



M147



M148



M149



M150



M152



M155



M154



M165



M151



M153 CDG



M158 CDG



M156 CDG





M 157 CDG



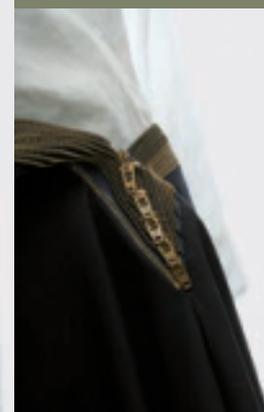
M 159 CDG



M 163 WATANABE



M162 WATANABE





M161 WATANABE CDG

M161



M164 WATANABE



M160 CDG



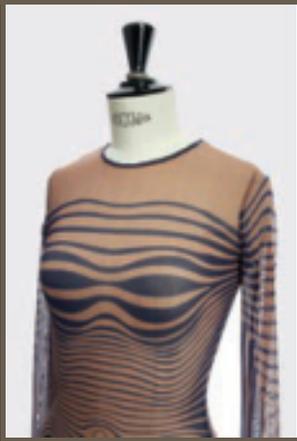
M166 CDG



M168 CDG



M167 JPG



M169 CDG



M172 MIYAKE



M171 CDG



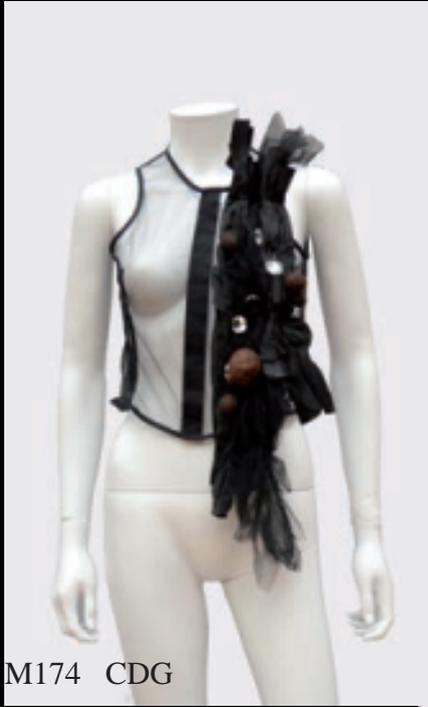
M173 KENZO



M178 CIRCA 1920



M170 CDG



M174 CDG



M175 CDG



M176 UNDER COVERISM FOR REBELS



M177 CDG



T5



T10



T9



T6



T11



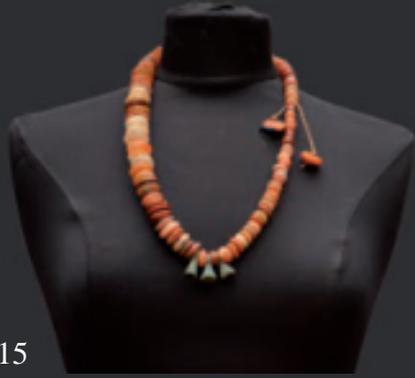
T13



T1



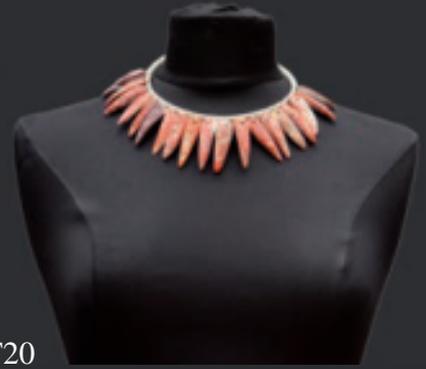
T12



T15



T16



T20



T19



T25



T23



T22



T21



T14



T17



T18



T24



T3



T2



T4



T8



T7



T7

MANNETTE: UN LOT DE COUPONS DE FOURRURE, MANCHONS... et on y joint une PEAU PEINTE à la main provenance Iran

MANNETTE: LOT DE DENTELLES, GUIPURE DIVERSES ...

FOURRURES

- F001 MAURICE KOTLER : Manteau en vison dark 150 / 200
- F002 HANAE MORI : Manteau de fourrure en renard blanc tacheté noir 800 / 1000
- F003 YVES SAINT LAURENT FOURRURE: Pelisse noire doublée de mouton retourné 180 / 200
- F004 Louis FERAUD: MANTEAU en microfibre bleu marine et col vison (Manque un bouton) 120 / 180
- F005 H. STERN: Manteau en loup (usures et taches) 80 / 100
- F006 REVILLON: Manteau en vison brun 200 / 300
- F007 Col en vison dark 50 / 70
- F008 Cape en astrakan 80 / 120
- F009 REVILLON: Manteau en castor et ocelot (Petites usures) 150 / 200
- F010 SPRUNG Frères: Manteau en marmotte 100 / 200
- F011 PAL ZILERI Sport: Manteau d'homme en cuir noir 150 / 200
- F012 ZILLI: Manteau d'homme en cuir noir doublé de soie et doublure amovible en fourrure 200 / 300
- F013 Jacques JEKEL: Veste d'homme en peau lainée noire 100 / 150
- F014 Manteau en vison brun 150 / 200

ACCESSOIRES

- A001 Chapeau Bénaize en voile de coton imprimé de fleurs orange et gris bleu sur fond crème Début XXème siècle 70 / 80
- A002 Reproduction of JACQUES HEIM: Chapeau en mouflon vert et satin marron agrémenté de 2 plumes de faisans, circa 1970 80 / 120
- A003 JEAN PATOU Haute couture par Christian Lacroix: Chapeau, façon accumulation de turbans en velours et soie, bolduc d'atelier: Jean Patou n° 29 180 / 200
- A004 JEAN PATOU d'après un dessin de Sonia DELAUNAY: Poudrier en faïence crème à décor géométrique rouge et noir de la faïencerie Robert Lallemant 250 / 300

A005 LUCIEN LELONG: Poudrier rond en métal doré à décor de Phoenix, anneaux sur le pourtour, Circa 1930, signé. (manque un anneau) 150 / 200

A006 JOAN: 3 rue Vavin: Tambourin en velours noir, tombé de plumes d'Autruche et noeud de satin noir et on y joint un catalogue de vente: Garde Robe de la Comtesse de X, Versailles, 17 Nov 1973 100 / 120

A007 YVES SAINT LAURENT: 2 ceintures à boucle dorée siglées, une en vernis noir: taille 85/34, une en cuir marron, et on y joint: Christian Dior: 1 ceinture en cuir noir, boucle dorée siglée, taille 90/36 40 / 60

A008 Elsa SCHIAPARELLI : 1890-1973 : Chapeau en résille verte orné de fruits : groseilles, orange, fraises des bois, baies, oranges, citrons, pommes et feuillages. Griffé. Circa 1950 150 / 250

A009 Christian DIOR chapeaux, Paris - New York: Chapeau en mohair imprimé de motifs géométriques multicolores et ruban turquoise. Griffé. Circa 1950 120 / 150

A010 Christian DIOR chapeaux : Tambourin en paille tressée naturelle et orange, agrémenté d'une longue épingle à chapeau. Griffé. Circa 1950 120 / 150

A011 Christian DIOR : Paris : Haute Couture : Petit chapeau à paillettes roses et blanches brodées sur tulle. Griffé. Circa 1950. 120 / 150

A012 3 Porte perruques en bois: 1 jaune, 1 vert, 1 naturel, environ 22cm, circa 1950 80 / 120

A013 YVES SAINT LAURENT: Ceinture en daim marron. Boucle d'inspiration Art-Déco Hiver 1970 / Bibliographies: reproduite dans L'OFFICIEL DE LA MODE n°578 de 1970 : Page 269 & reproduite dans L'OFFICIEL 1000 Modèles, Yves Saint Laurent, 1962-2002» pages 35. 180 / 200

A014 WILLOUGHBY: Chapeau Haut de forme en taupé noir, excellent état, dans une boîte 60 / 80

A015 MISS DIOR: Un lot de deux ceinture en cuir: une blanche, boucle dorée, taille 70 et une bleu-marine et blanche, taille 70 40 / 60

A016 YVES SAINT LAURENT: Très Grand châle en lainage noir à décor de panthères 180 / 200

A017 LOUIS VUITTON: Valise «Airbus» en toile monogram et cuir naturel, sangles, poignées, cadenas et clef (usures, taches et éraflures) Dimensions: 69 x 22 x 46cm 100 / 150

A018 Michel GOMA: Encre et gouache: 6 grands dessins de mode, circa 1970 250 / 350

A019 Michel GOMA: Encre et gouache: 5 grands dessins de mode, circa 1960 pour Jean PATOU et on y joint un dessin des années 1970 250 / 350

A020 Michel GOMA: Encre et gouache: 5 grands dessins de mode circa 1960 et on y joint 3 dessins couleur de mode dont un daté 1999 et 2 autres en noir et blanc des années 1960 250 / 350

A021 Michel GOMA: Encre et gouache: 6 grands dessins circa 1970 250 / 350

A022 Michel GOMA: Encre et gouache: 4 Dessins de mode circa 1960 et on y joint 2 grands dessins de mode circa 1970 250 / 350

A023 SCHIAPARELLI Paris: Chapeau en feutre noir rebrodé de perles en jais noire et noeud au dos, circa 1950-1960 100 / 120

A024 SCHIAPARELLI Paris: Bibi en velours marine rebrodé de strass et petits boutons en nacre, circa 1950-1960 120 / 150

A025 SCHIAPARELLI Paris: Bibi en velours noir et fourrure de renard agrémenté d'un bijou en strass et cabochon en verre, circa 1950-1960 100 / 120

A026 ERIC HALLEY: Bibi en feutre violet et résille rouge agrémenté d'un noeud en satin, non griffé. Pièce unique. 40 / 50

A027 CHRISTIAN DIOR chapeau Paris New York: Chapeau tambour en raphia et résille tressée dans les tons roses et anis, circa 1960 80 / 100

A028 CHRISTIAN DIOR Haute couture: Bibi en soie métallisée grise, monté sur serre-tête en velours, circa 1950, griffé 60 / 80

A029 SCHIAPARELLI Paris: Chapeau en raphia et résille tressée dans les tons roses et crème, agrémenté d'un ruban en gros grain rose circa 1960, griffé 80 / 100

A030 CHRISTIAN DIOR Licence Chapeau: Chapeau en satin imprimé fleuri, agrémenté de fleurs en tissu multicolore, circa 1950, griffé 100 / 120

A031 JEAN-PAUL GAULTIER circa 1980: Portefeuille en cuir estampé d'un aigle, patine d'usage 60 / 80

A032 JEAN PAUL GAULTIER pour Gibo: Ceinture bustier en cuir noir agrémentée d'un foulard en soie à petits pois crème sur fond noir, circa 1980 60 / 80

A033 SCHIAPARELLI: Jeu de carte, circa 1960 50 / 60

A034 CARRE HERMES: «Les clefs» sur fond noir. Excellent état 120 / 150

A035 JUNIOR GAULTIER Eté 1988-1989: Paire de gants frangés noir en coton stretch et

leggings façon collant frangés noirs d'inspiration Western Printemps-été 1989 collection « Voyage autour du monde en 168 tenues » 80 / 100

A036 Sac du soir rebrodé de perles bleues et fil métallique cuivré, fermoir en bakélite façon écaille, circa 1920 (manques et acc.) 40 / 60

A037 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Ceinture en daim marron, boucle rectangulaire en métal argent vieilli, orné d'un cabochon en bakélite façon écaille Automne-hiver 1970, Bibliographie : Modèle identique porté par Françoise Hardy en aout 1970. Photographie: Arnaud de Rosnay, dans le livre «Saint-Laurent La révolution de la mode» édition de la Martinière. 150 / 200

A038 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Ceinture en métal chaînette d'inspiration «Fourragères», patine d'usage, Circa 1970 150 / 200

A039 CARRE HERMES: «Minéraux», fond crème (petite tache) 120 / 150

A040 CARRE HERMES: «Feux d'artifice», entouragement noir, signé M. Duchêne, Très bon état 150 / 180

A041 CARRE HERMES: «Fêtes vénitiennes» dans les tons jaunes (Fil tiré) 120 / 150

A042 CARRE HERMES: «Grande tenue» dans les tons bleus et verts signé H. d'Origny (Légères traces) 120 / 150

A043 CARRE HERMES: «Ludovicus Magnus» dans les tons gris et taupe 150 / 180

A044 CARRE HERMES: «Brandebourgs», dans les tons rouge et oranger, Très bon état 150 / 180

A045 CARRE HERMES: A décor de sangles, signé J. Metz (Un fil tiré) 100 / 120

A046 CARRE HERMES: A décor de couronnes dans les tons verts et or (Petite tache) 100 / 120

A047 CARRE HERMES: «Proues», fond crème, signé Ledoux (petite tache) 100 / 150

A048 CARRE HERMES: «Ferronneries» sur fond marron (tache) 80 / 120

A049 CARRE HERMES: «Chanteclair» dans les tons jaune et marron (toute petite tache) 100 / 150

A050 CARRE HERMES: «Etendards et bannières» sur fond blanc 120 / 180

A051 CARRE HERMES: «Huaca Piru» dans les tons orange, dans une boîte (Petite tache) 120 / 180

A052 CARRE HERMES: «The Royal Ans Ancient Game of Golf», fond crème entouragement bleu (tache) 120 / 150

A053 CARRE HERMES: «Le mors à La Coné-

table» sur fond bleu marine (très bon état), dans une boîte 150 / 180

A054 CARRE HERMES: «Eperon d'or» fond rouge, entouragement bleu marine (une petite tache), dans une boîte 120 / 150

A055 CARRE HERMES: «Grand Apparat» fond blanc entouragement framboise, signé Jacques Eudel (Très bon état) 50 / 180

A056 CARRE HERMES: «La marine en bois», fond blanc, entouragement bleu (légère salissure) 80 / 120

A057 CARRE HERMES: «Cosmos» dans les tons verts, signé Ledoux (Très bon état), dans une boîte 150 / 180

A058 CARRE HERMES: «Cheval Turc» dans les tons marron (Très petite tache sinon très bon état) Dans une boîte 120 / 180

A059 CARRE HERMES: A décor de jeu d'échec dans les tons marron, signé P. Péron (légère trace sur le bord, sinon très bon état) 120 / 140

A060 CARRE HERMES: «Vue du carrosse de la galère La Reale» fond blanc entouragement abricot, très bon état 150 / 180

A061 CARRE HERMES: «La Rose des Vents» entouragement bleu, fond jaune pâle, bon état 120 / 150

A062 CARRE HERMES: «Festival» entouragement Kaki, signé H. d'Origny (Très bon état), dans une boîte 150 / 180

A063 CARRE HERMES: «Grande tenue» entouragement noir, signé H. d'Origny, très bon état, dans une boîte 150 / 180

A064 CARRE HERMES: «Les Légendes de l'Arbre...», entouragement et fond noir, Très bon état, dans une boîte 150 / 180

A065 CHALE carré en soie bleue à décor brodé d'un oiseau et de fleurs blanches bordé de franges blanches et bleues, Epoque Fin XIXème siècle, 90cm x 90cm (Hors franges) 60 / 80

A066 HERMES: Sac Kelly en box noir, (usures) 32cm (manque le cadenas), avec une housse Hermès 400 / 500

A067 SCHIAPARELLI Circa 1960: Echantillons de tissu d'ameublement comprenant: un métrage 1,24 x 0,90 m intitulé «Champêtre» by SCHIAPARELLI accompagné de ses 5 échantillons de couleurs différentes 23,5cm x 29,5cm et on y joint un échantillon intitulé «Schocking mannequin» by Schiaparelli, 0,40m x 0,35cm, excellent état avec étiquette d'origine 180 / 200

A068 HAREL : Deux paires d'escarpins, l'une en lézard rouge taille 37, l'autre en autruche blanche taille 36.5 30 / 50

A069 MORABITO: Sac de voyage en crocodile marron

A070 THIERRY MUGLER: Sac à main en cuir blanc pastillé d'étoiles en métal 60 / 80

A071 PHILIPPE MODEL : paire de souliers en velours noir et cuir or, taille 38. (usure au velours) 40 / 60

A072 JEAN-PAUL GAULTIER: Elément d'archive Fin 1980, «Prototype»: Elément de vêtement ou cravate, Circa 1988-1989 50 / 60

A073 JEAN-PAUL GAULTIER Maille: Bonnet en maille de laine à rayures, agrémenté de petites oreilles, fermé par un bouton en résine 100 / 120

A074 LOUIS VUITTON: Valise souple «Sirius» en toile monogram et cuir naturel, fermeture zip à double curseur, double poignée, porte nom. Excellent état. 50cm x 35cm 500 / 550

A075 Rare rouleau ruban en soie crème de la griffe PAUL POIRET à Paris, orné de la rose «Joséphine» non déroulé (trace d'humidité) Hauteur: 2 cm 2000 / 3000

BIJOUX

B001 SCHIAPARELLI: Parure broche et boucle d'oreille en métal doré et strass, perle baroque entourée de feuillages, circa 1960 180 / 200

B002 SOFIA PSIKOYOS: Paire de B.O. en céramique «coquillage», vert et or, circa 1980 50 / 70

B003 SOFIA PSIKOYOS: Paire de B.O. en céramique «coquillage», bronze et or, circa 1980 50 / 70

B004 SOFIA PSIKOYOS: Paire de B.O. pendentif, bleu, argent, circa 1980 50 / 70

B005 SOFIA PSIKOYOS: Broche en céramique turquoise et or, «Escargot», circa 1980 50 / 70

B006 SOFIA PSIKOYOS : Broche en céramique turquoise et or, représentant un masque, circa 1980 80 / 100

B007 SOFIA PSIKOYOS: Broche en céramique, turquoise et or en forme de poisson, circa 1980 50 / 70

B008 SOFIA PSIKOYOS: Broche en céramique «Hippocampe», turquoise et or, circa 1980 (accident) 50 / 70

B009 SOFIA PSIKOYOS: Collier plastron en céramique «Hippocampes et coquillages», turquoise et or, circa 1980 100 / 150

B010 SOFIA PSIKOYOS pour Givenchy: Collier sautoir en céramique rouge, or et noir, Circa 1980 200 / 300

- B011 YVES SAINT LAURENT : Deux paires de boucle d'oreilles, l'une en forme de rose en métal doré, l'autre en forme de branche et strass 40 / 60
- B012 JABLONEX: Parure métal doré, oeil de Tigre (imitation), et pierre jaune comprenant: un collier, un bracelet et une paire de boucles d'oreille (Prototype pour la haute couture) 120 / 150
- B013 JABLONEX: Bracelet tissage de perles de cristal taillé, fumé et métallisé (Prototype pour la haute couture) 60 / 80
- B014 JABLONEX: Broche et une paire de B.O. assorties en porcelaine peinte à la main sertie de cristal taillé, imitation grenat (Prototype pour la haute couture) 60 / 80
- B015 JABLONEX: Pendentif sur torque et sa paire de B.O. en métal doré découpé et perles imitation rubis (Prototype pour la haute couture) 80 / 100
- B016 JABLONEX: Collier perle grise et perles imitation rubis et 2 paires de B.O. perles dorées et pierre rouge (Prototype pour la haute couture) 80 / 100
- B017 JABLONEX: Parure: collier et bracelet en cabochons de cristal de bohème «Aurore Boréale facettée» (Prototype pour la haute couture) 80 / 100
- B018 JABLONEX: Collier: Chute de bohème topaze et pierre centrale vert et jaune (Prototype pour la haute couture) 60 / 80
- B019 Collier : Boules strass vertes, perles et gouttes (imitation) et perles taille melon vertes en pâte de verre (Prototype pour la haute couture) 60 / 80
- B020 Collier ras de cou, maille en métal doré et 7 cabochons carrés couleur miel (usure) (Prototype pour la haute couture) 60 / 80
- B021 Collier à baguettes vert pâle, rouge et strass, provenance: Jacqueline Subra 60 / 80
- B022 PALMYRE: Collier ras de cou, perles en pâte de verre mauve et perles de cristal rouge et vertes (Prototype pour la haute couture) 100 / 120
- B023 Collier 6 rangs en bois et cristal dans les tons marrons (Prototype pour la haute couture) 80 / 100
- B024 JABLONEX: Collier et paire de B.O: Prototype pour la haute couture, cristal de bohème vert et strass 80 / 100
- B025 STERN: Parure: Collier «Soleil» et paire de B.O, métal doré et strass 80 / 100
- B026 8 boutons cousus sur un ruban de velours, métal doré et cabochon rose et on y joint 7 motifs en porcelaine peinte à décor de fleurs, Limoges France 40 / 60
- B027 5 Boutons en métal or et fond vert, signés AB, 2 boutons en métal doré à profil de femmes, signés P. Ingrand, et 3 boutons en métal doré à décor de biches stylisées 60 / 80
- B028 CELINE Paris: Parure comprenant un collier et un bracelet composé de boules en métal doré, Cica 1990 et on y joint un bracelet en métal doré (anonyme) 50 / 70
- B029 NIKI de SAINT PHALLE: Pendentif «Nana» en métal doré, émaillé vert, jaune, rouge, orange et bleu, signé et daté 1999, Flammarion 60 / 80
- B030 ARMAN: Broche : «Tubes de peinture» en métal , émaillé noir et bleu, signé et daté 1996, Arman 100 / 150
- B031 YVES SAINT LAURENT: Broche en métal doré, circa 1990 et on y joint une broche en métal doré et strass (Anonyme) 50 / 70
- B032 CHANEL: Manchette «Matelassé» en métal doré (usure) 80 / 120
- B033 JEAN-PAUL GAULTIER: Collier en métal d'inspiration ethnique (petit accident). Pièce de défilé. Eté 1994 : collection « Les Tatouages « Bibliographies : reproduite pages 60/61 «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007» 200 / 300
- B034 JEAN-PAUL GAULTIER: collier plastron en métal argenté, d'inspiration ethnique, signé 100 / 120
- B035 CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE: 1987 1ère Collection Haute Couture Christian Lacroix, Pièce de défilé: Lot comprenant une broche en terre cuite émaillée or, appliqué de boules en strass, signé sur le coeur et on y joint une paire de créole en strass (non signé) 120 / 150
- B036 CHRISTIAN LACROIX: Croix en métal doré, sertie de strass, monté sur cordon en velours noir, circa 1987 (non signé) 60 / 80
- B037 JEAN PAUL GAULTIER: Demi parure en métal argenté et résine, comprenant un bracelet manchette et une bague, d'inspiration camée Punk, signés 150 / 200
- B038 YVES SAINT LAURENT: Probablement par Denez : Paire de clips d'oreille en métal doré en forme de losange, agrémentée de cabochons en bakélite façon écaille, circa 1970 70 / 80
- B039 YVES SAINT LAURENT: Probablement par Denez : Paire de clips d'oreille en métal doré en forme carrée en métal cuivré agrémenté d'un cabochon en verre bleu, circa 1970 70 / 80
- B040 JOMAZ: Demi-parure en métal doré à motif cachemire ornée de cristaux polychromes - Circa 1970 120 / 150
- B041 PENNINO: Broche Tourbillon de Fleurs en argent doré 925millièmes ornée de strass blancs et couleur rubis, on y joint une paire de clips d'oreilles au modèle en métal - Circa 1940 - Poids brut de la broche: 62 g (1 pierre rouge manquante) 120 / 150
- B042 GUSTAVE GURSCHNER: 1873-1970: Broche en argent au visage stylisé de femme ornée de deux cabochons vert/jaune. Epoque Art Nouveau. Signée. 6,30 g. H : 2.9 cm 250 / 300
- B043 Un lot de 3 sachets de bijoux fantaisies 30 / 40
- B044 Un lot de 2 sachets de bijoux fantaisie et on y joint 4 paires de lunette de soleil, 1 ceinture et 1 portefeuille 30 / 40
- B045 Un lot de 3 sachets de bijoux fantaisie 30 / 40
- B046 Un lot de 3 sachets de bijoux fantaisie 30 / 40
- B047 Un lot de perles de Jais et divers 30 / 40
- B048 6 Boutons: En métal doré à décor émaillé composé de 2 suites de 3 à fond bleu et à fond rose, vers 1900 . 2,2cm de diamètre 30 / 40
- B049 7 Boutons en métal: 1 ajouré de volutes rocailles, 3,6cm, 3 boutons en métal ajouré argenté centré d'une fleur et volutes ajourées, 3,3cm et 3 boutons en métal gravé d'un iris, 3,3cm vers 1900 30 / 40
- B050 Suite de 5 boutons en nacre, laqués noirs à décor de bambou, Epoque Napoléon III, (Usures) Diamètre:3cm 40 / 60
- B051 2 Boutons: 1 grand en burgau, l'autre en nacre blanche et grise à décor de rinceaux abstraits, 4,7cm 20 / 40
- B052 4 Boutons en métal doré à décor émaillé de coccinelle (petites usures), 1,7cm 20 / 30
- B053 2 séries de 4 boutons: 1 en composition bleue à volutes fleuries dorées, l'autre lotiforme bleu et blanc en verre, 25mm et 25mm 10 / 20
- B054 Suite de 6 boutons en cuivre rond, incrustés d'une mosaïque de turquoise à l'imitation du travail précolombien, 24mm et 18mm , 1ère moitié du XXème siècle 60 / 80
- B055 Suite de 3 boutons de créateur, ronds en forme dégressive, à décor d'un arbre stylisé, en métal argenté, 4cm, 3,5cm et 2,5cm 30 / 40
- B056 2 Garnitures de bouton en forme de dôme orné de perles de marcassite et pointes rayonnantes noires (accident à l'une et une pointe permettant son remplacement), 5,5cm, circa 1925 30 / 50
- B057 10 Boutons en métal doré à décor émaillé principalement floral vers 1900 60 / 80

B058 3 Boutons ronds à décor émaillé d'un poulain, tissage stylisé, et de grenouilles fumant et prenant l'apéritif, vers 1900, diamètre moyen 2,5cm
40 / 60

B059 7 Boutons à décor de cuivre repoussé principalement doré à décor floral pour 5, une jeune bergère et imitation d'agate à pourtour de marcssite, vers 1880-1900, 3,5cm à 2,5cm
40 / 60

B060 2 séries de 4 Boutons (8): en métal émaillé à décor floral, 2,4cm et 2,8cm vers 1900
40 / 60

B061 2 suites de 3 boutons (6) en métal doré en forme de dôme à décor de rinceaux émaillés blanc pour l'un, 2cm (petits accidents) et à décor gravé floral géométrique sur fond doré vers 1900-1910
20 / 40

B062 3 boutons ronds en argent martelé, travail allemand vers 1920-1930, 2,8cm, poids chaque: 3 grammes
20 / 40

B063 Suite de 4 boutons ronds à décor émaillé polychrome, travail probablement autrichien, 3cm, milieu de XXème siècle
20 / 40

B064 Suite 6 paires de bouton et 3 boutons en faïence émaillée à rehauts dorés, principalement à décor floraux, Saint Clément ?, de 4cm à 2,5cm
30 / 50

B065 Curieuse paire de large boutons en composition (bakélite?) de forme carrée centrée d'un cabochon polychrome vers 1940, 5,5cm
30 / 40

B066 Très important lot de boutons en vrac
30 / 50

B067 23 Planches d'échantillon de boutons divers principalement de la marque Jablonex (petits manques)
80 / 100

B068 9 BOUTONS en métal argenté et doré à volutes fleuries de style Louis 16: 5 grands: 23mm de diamètre et 4 petits de 20mm
20 / 50

MODE

M001 3 pièces: VERSACE CLASSIC: Robe en jersey noir et on y joint: Chantal THOMASS: Tailleur-jupe en lainage aubergine et KENZO: Tailleur-jupe en lainage crème
60 / 80

M002 2 Pièces: CHANEL Boutique: Robe chemisier en lainage noir, col et poignets en piqué de coton amovibles blancs. (Petite marque à l'épaule) et on y joint: Chantal THOMASS: Jupe mi-mollet matelassée marron glacé
120 / 180

M003 BERNARD PERRIS: Manteau en mohair dans les tons rouille et bleu, circa 1970
80 / 100

M004 2 pièces: DOLCE & GABBANA: Veste blanche cintrée, taille: et on y joint: GUCCI: Veste beige cintrée, taille:
60 / 80

M005 2 Pièces: Christian DIOR Boutique numérotée: Tailleur-jupe jaune paille et on y joint:

EMANUEL UNGARO: Ensemble 3 pièces: Corsage, Jupe longue et son étole assortie à fleurs sur fond noir
60 / 80

M006 ANONYME: Corsage en satin noir, broderie de perles de jais et applications de dentelle, Circa 1900 (acc.)
60 / 80

M007 3 Combinaisons en soie et dentelle de Calais (acc.)
50 / 70

M008 Attribué à LANVIN: Ensemble deux pièces: Robe et son dessus en mousseline crème, brodée de perles de verre, col croisé en crêpe «bleu Lanvin» (petits manques), circa 1913
200 / 300

M009 2 Pièces: Alice NOEL: Robe en satin noir à effet tunique sur jupe, fausses poches, broderies au fil d'or et broderies noires et passant de ceinture sur le devant surpiqué à effet plissé, petits boutons en jais noirs., griffée: Alice Noël, Paris, 21 rue du Cirque, Circa 1920 (Petits accidents) et on y joint: Robe en soie noire avec une surjupe en tulle brodé de plumes, circa 1920
300 / 400

M010 Jeanne LANVIN: Robe en satin noir bordée au col et en bas de 3 rangs de perles tube, manches longues en mousseline noire fermées de 2 boutons perlés, griffée: Jeanne LANVIN Paris, Hiver 1920-1921, Unis France 15 - 7, et numéroté au revers: 1751
800 / 1200

M011 2 Pièces: REVILLE: Tunique en soie taupe, bordée de franges de soie avec sa ceinture assortie, circa 1920, griffé: Reville, London et etiquette: Mrs Fellowe et on y joint: Une Petite cape en mousseline blanche agrémentée de dentelle noire, circa 1910 (accidents)
180 / 200

M012 Robe en soie bleu turquoise à petits plis sur les hanches (accidents et taches), circa 1920
60 / 80

M013 Attribué à Paul POIRET: Robe tunique en damas de soie rouge framboise (petits accidents), manque la ceinture, circa 1911
200 / 300

M014 2 Pièces: Jean-Paul GAULTIER Femme: Ensemble jupe-pantalon et gilet assorti, fond noir à rayures tennis bleues et on y joint: Jean-Paul GAULTIER Maille: Robe en laine noire à noeud de crêpe (Fils tirés)
150 / 200

M015 3 Pièces: COMME DES GARCONS: Jupe noire 1992 et jupe pantalon blanche 1996 et on y joint: COMME DES GARCONS: Jupe noire en voile et lainage
120 / 180

M016 COMME DES GARCONS: Veste en lainage noir, emmanchures en laine rayée bleu anthracite, circa 1993
80 / 100

M017 COMME DES GARCONS: Robe noire asymétrique à encolure blanche
120 / 180

M018 ISSEY MIYAKE: Ensemble Robe et veste en coton froissé noir
200 / 300

M019 ISSEY MIYAKE: Salopette plissée noire

100 / 120

M020 YOSHIKI HISHINUMA: Robe en laine, épingles à nourrice et pendentif lame de rasoir (petites usures)
180 / 200

M021 2 Pièces: ATSURO TAYAMA: Robe manteau en lainage noir et broderies blanches, circa 1980 et on y joint: ATSURO TAYAMA Robe longue en lainage noire à rayures, smockée dans le bas
120 / 180

M022 3 Pièces: YOHJI YAMAMOTO: Jupe genre sarrouel (Tache) et on y joint: YOHJI YAMAMOTO: Jupe en lainage noir et: YOHJI YAMAMOTO: Collection noire : Robe longue en satin noir, manches en voile (petits accidents)
150 / 200

M023 YVES SAINT LAURENT Haute Couture, Patron original, numéroté: 54232: Tailleur en lainage bleu «Saint Laurent», manque un bouton à la veste, circa 1978-1980
180 / 200

M024 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Robe en lainage à rayures marron et noires à petits volants au col et aux poignets, circa 1970
150 / 200

M025 GIVENCHY Haute Couture par Alexander Mac Queen: Robe fourreau en panne de velours rouge d'inspiration Empire et broderie galon doré, pièce de défilé, bolduc atelier: Automne - Hiver 1998
2000 / 3000

M026 COURREGES: Robe en velours côtelé bordeaux appliquée de multi Zips, circa 1978-1980
120 / 150

M027 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Ensemble: «Nuit de Chine» comprenant une longue tunique et pantalon en soie crème imprimé de fleurs ton sur ton. Circa 1978/ 1979
Bibliographie : Modèle identique reproduite pages 135 «L'OFFICIEL DE LA MODE « n°657.
500 / 600

M028 Studio MOLYNEUX Boutique Paris: Robe en soie blanche à petits pois marine, doublée de soie, ceinture noire; Circa 1960 (Petite tache)
150 / 200

M029 CARVEN Paris: Robe de soirée en crêpe crème, fleurs et feuillages en tissu rouge, orange et vert sur le col et le corsage, Pièce de Défilé, Été 1994, bolduc marqué Corinne, Été 1994, N°30
100 / 120

M030 CARVEN Haute Couture Paris: Robe bustier courte en taffetas noir, application de dentelle de fleurs roses et vertes et large ceinture en taffetas noir à pois blancs, rose et mimosa en tissu. Pièce de défilé Été 2000, bolduc marqué Été 2000, Corinne, n°28
80 / 100

M031 CARVEN Paris, Haute Couture: Manteau à paillettes roses, bouton bijou. Pièce de défilé Été 2000, Bolduc marqué: At. Josette, n°20 (Manques)
100 / 120

- M032 CHANEL: Jupe longue en laine bouillie noire, fermant dans le dos par une série de boutons dorés siglés CC, taille 38 100 / 150
- M033 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Manteau en lainage rouge avec sa ceinture assortie, taille 38 50 / 60
- M034 MAURICE ROGER: Robe en velours de soie noire, manches en dentelle Chantilly (manque la griffe) 60 / 80
- M035 2 pièces: GIVENCHY Nouvelle Boutique: Robe en lainage fond gris à motifs jaune et marron, cravate assortie et ceinture en cuir marron à boucle en métal doré et on y joint: GIVENCHY Boutique: Robe en crêpe vert à motifs stylisés: trèfle, carreaux, coeur, pique avec sa ceinture assortie 40 / 60
- M036 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Veste en lainage bouclette rouge et boutons dorés (Petite tache) Taille 44 40 / 60
- M037 ANONYME: Robe longue en soie crème, corsage et jupe pailletés et perlés dans les tons bleus et nacre (Tache et manques) 40 / 60
- M038 MARITHE ET FRANCOIS GIRBAUD: Robe longue sans manche en jersey bleu marine, taille 40 150 / 180
- M039 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Un chemisier en crêpe crème 60 / 80
- M040 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Un chemisier en crêpe noir 60 / 80
- M041 LOT : Robe en soie plissée rouille accidentée et on y joint un lot d'éléments de robe en tulle brodé et perlé dont un attribué à Jeanne Lanvin, une paire de bas de laine et une pièce lamée argent 40 / 60
- M042 LOT comprenant un corsage de robe en satin de soie gris griffé PAQUIN rue de La Paix et numéroté à l'encre 59337 circa 1930, un corsage en soie crème (taches et acc.) circa 1930, un gilet en maille orange et gris circa 1930 et une cape en lainage noir circa 1930 (acc.) 50 / 70
- M043 WORTH: Manteau en crêpe noir à 2 volants dans le dos, intérieur en soie marron clair (acc. au col) circa 1915-1920 et on y joint ANONYME: une robe en crêpe noir, brodée de fleurs noires et or circa 1920 (accident) 80 / 120
- M044 CHERUIT: Manteau en lainage noir, parements et manches festonnés blanc sur le devant et noir dans le dos, fendu sur les côtés, ceinture brodée noire (petits trous). Griffé Chéruit Wormser et Boulangier, Place Vendôme, Paris. Circa 1920/1500 / 2000
- M045 DOUCET: Manteau en lainage soutaché noir à motifs circulaires, à larges manches ajourées et sous-manches en velours noir, parements à fines broderies polychromes en fil de soie d'inspiration asiatique. (Petits accidents) Circa 1910. griffé DOUCET, 23 rue de La Paix. 3000 / 4000
- M046 Attribué à PAQUIN: Corsage en mousseline prune et crème fermeture à pompons de soie, circa 1920 (acc.) 60 / 80
- M047 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Ensemble jupe et corsage en taffetas de soie noir à volants, circa 1970, taille 42 100 / 150
- M048 KENZO: Manteau en peau lainée marron, bandes noires, taille 2 (Fermeture à revoir) 30 / 50
- M049 KIMONO en soie rose et vert avec sa ceinture et ses chaussons de couleurs noir. 100 / 150
- M050 ANONYME: XXème siècle: Important poncho en Tartans multicolores tricotés probablement provenance Ecosse 200 / 300
- M051 JEAN-PAUL GAULTIER Maille: Ensemble en résille imprimé «Tatouages et billets de banque» Pièce de Défilé. Jean Paul Gaultier été 1994 : collection « Les Tatouages » Bibliographie : reproduite pages 60/61, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalouse. & Modèle photographié par Irving Penn pour American Vogue, Avril 1994. 300 / 400
- M052 JEAN-PAUL GAULTIER pour Kashiya: Combinaison pantalon à poches en lainage crème, col et devant en lainage tissé et frangé multicolore, taille 40, circa 1981-1983, griffé. 400 / 500
- M053 YVES SAINT LAURENT VARIATION: Veste en lainage à carreaux pieds de poule noirs et blancs, taille 42 40 / 60
- M054 2 Tailleurs: Jean-Louis SCHERRER: 1 tailleur veste longue en lainage chiné noir et blanc, parements en cuir taille 42 et un tailleur en crêpe de laine crème, parements en cuir ajouré 80 / 100
- M055 TED LAPIDUS: Robe en lainage bleu et boutons dorés 60 / 80
- M056 GIVENCHY COUTURE: 1 Tailleur en lainage écossais 50 / 70
- M057 2 Vestes: JEAN LOUIS SCHERRER BOUTIQUE: Veste en lainage bleu et blanc et SCHERRER PARIS: Veste en lainage marron, épau- lettes en cuir 60 / 80
- M058 BLESS Numéro 27: Combinaison amovible composée d'un chemisier en coton enduit, manches chauve-souris en ficelle tricotée et d'un pantalon en coton à fines rayures rouge 400 / 500
- M059 STEPHANE SPROUSE, Andy Warhol: Été 1999: Maxi jupe en jersey. Imprimé d'après le film «Empire» tourné en Juillet 1964 et ayant pour sujet l'Empire State Building. Bibliographie : robe de même inspiration reproduite p.215, «The Stephen Sprouse Book», Roger Padilha, Mauricio Padhila, éditions Rizzoli international, 2009 60 / 80
- M060 JEAN PAUL GAULTIER Femme et Maille: Pantalon en jersey de laine noire, côté à effet corseté avec ourlet plissé soleil, accompagné d'un pull en maille imprimé cachemire, col et poignet à bourrelets, circa 2000 100 / 150
- M061 PIERRE CARDIN HAUTE COUTURE: circa 1986-1987: Ensemble en lamé broché orange et noir, composé d'une blouse à manches chauve-souris, col et poignet en velours noir et sa jupe assortie. 50 / 400
- M062 JEAN PAUL GAULTIER FEMME: Col- lection Frida Khalo, costume en taffetas changeant dans les tons lilas, dos cintré par de petits boutons, doublure à fines rayures, façon marin et son pantalon assorti. Printemps-été 1998, collection « Hommage à Frida Kahlo » Bibliographie : p.85, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalous 200 / 300
- M063 PAM HOOG: Robe en stretch et lamé argent à découpe géométrique, (Petite tache et usure sous un bras) Circa 1989-1990 200 / 300
- M064 PAM HOOG: Jupe en coton façon patchwork dans les tons orange et noir Circa 1989-1990 60 / 80
- M065 JEAN-CHARLES de CASTELBAJAC pour les JMJ Paris 1997: Aube en lainage crème et bleu roi imprimé d'une croix 500 / 600
- M066 THIERRY MUGLER: Robe cachemire et soie lamée, Automne-hiver 1984-85, Bibliographie : L'officiel de la mode n°704 - 1984 - Page 237 600 / 700
- M067 JEAN-PAUL GAULTIER HOMME: Chemise en mousseline de soie, imprimé femme orientale circa 1990 100 / 150
- M068 JEAN -PAUL GAULTIER Maille: Sweater en coton imprimé à fines rayures agrémenté d'une capuche casquette à visière, Automne-hiver 1991-1992, Collection « French Cancan » Bibliographie : p.50, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalous 200 / 300
- M069 JEAN-PAUL GAULTIER:Femme: Veste en jersey rouge et noir à impression en trompe l'oeil d'un corps masculin, fermeture bouton pression, Printemps-été 1996, collection « Cyberbaba» 300 / 400
- M070 JEAN-PAUL GAULTIER pour GIBO et JEAN-PAUL GAULTIER pour Equator: Ensemble composé d'une jupe en satin noir et jaune floqué de velours d'inspiration russe et ourlet molletoné et d'un débardeur en coton rouge appliqué de pièces de métal (petit fil tiré sur la jupe) Automne-hiver 1986-1987 350 / 400
- M071 PIERRE CARDIN Boutique Paris: Jupe

- longue en mousseline brodée de paillettes formant des fleurs dans les tons rose, violet et prune (tout petit manque) 150 / 200
- M072 PIERRE CARDIN Paris: Veste à plastron à découpe géométrique imprimé à carreaux multicolores circa 1980 180 / 200
- M073 Création PIERRE CARDIN Paris: Veste courte, plastron à découpes de vague dans les tons taupes, circa 1970 150 / 200
- M074 PIERRE CARDIN Paris: Veste en lainage façon Prince de Galles à découpe géométrique, et dos façon cape circa 1980 150 / 200
- M075 JEAN-PAUL GAULTIER Femme: Combinaison en jersey de laine marine d'inspiration homme, agrémentée d'un écusson Printemps-été 1988, collection «La concierge est dans l'escalier» 400 / 500
- M076 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Été 1993: Ensemble comprenant une tunique et un pantalon en soie imprimé «Mille et une nuit» dans les tons or, orange et rose sur fond noir 300 / 400
- M077 JEAN-PAUL GAULTIER Femme: Tunique en voile de coton blanc, agrémenté d'un plastron façon gilet d'homme bleu ciel (petite tache) Printemps-été 1994, collection « Les tatouages » 100 / 120
- M078 JEAN-PAUL GAULTIER Femme: Ensemble en gabardine noire composé d'un bustier et d'un boléro simulant une veste coupée au cutter, circa 2000 200 / 300
- M079 JUNIOR GAULTIER : Chemise d'homme en coton noir, floqué de motifs western dans les tons or, taille L, Printemps-été 1989 collection « Western baroque » 60 / 80
- M080 JEAN-PAUL GAULTIER: Pantalon smocking composé d'une demi-jambe et d'un collant en résille façon gainé, Circa 2012 150 / 200
- M081 THIERRY MUGLER: Ample robe en coton à découpe de vagues dans les tons crème et brique et revers multicolores (petite tache) Circa 1980 350 / 400
- M082 PATRICK KELLY: Robe inversée en satin noir et col blanc, dos boutonné façon manteau circa 1980 180 / 200
- M083 YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE: Manteau en lainage chiné crème et velours noir, circa 1990, taille 38 (taches) 120 / 150
- M084 ZANDRA RHODES: Déshabillé en satin rose fuchsia bordé de dentelle signée Zandra Rhodes, circa 1976 (Petit fil tiré) 30 / 40
- M085 MAGGY ROUFF Haute Couture 25
- Avenue Matignon Paris: Robe en mousseline de soie jaune pâle, intérieur baleiné, ourlet bouffant à pressions, circa 1950 400 / 500
- M086 CHRISTIAN DIOR Boutique par John Galliano: Long manteau en laine tricotée muticolore et corde d'inspiration Indiens d'Amérique, bouton en résine, Pièce de Défilé, Automne-hiver 2002 700/800
- M087 JOSEPH Tricot: Pull oversize en laine tricotée à motif léopard et à l'Effigie de «Banania», circa 1985 180 / 200
- M088 JEAN-PAUL GAULTIER: Veste bustier d'inspiration Perfecto en satin blanc, armature en métal et soutien gorge intégré (légère salissure dos) 200 / 300
- M089 PIERRE CARDIN Paris: Robe droite en lainage noir et manches chauve-souris en plissé soleil, poignet en velours noir, circa 1980 200 / 300
- M090 JEAN-PAUL GAULTIER pour GIBO: Pantalon à bretelles d'inspiration Baggy en laine sèche noir à bretelles inversées, Printemps-été 1985, collection «Une garde-robe pour deux» 250 / 300
- M091 JEAN- PAUL GAULTIER FEMME: Veste à impression trompe l'oeil façon «veste en Prince de Galles», fermeture zip et taille soulignée d'un drapé, Automne-hiver 2004-2005, collection « Les marionnettes » Bibliographie : p.138-139, «L'OFFICIEL 1000 Modèles, Jean Paul GAULTIER, 30 ans de création 1977-2007», éditions Jalous 250 / 300
- M092 JEAN-PAUL GAULTIER FEMME: Combinaison, «4 en un» façon trompe l'oeil composée d'un faux chemisier, d'un faux pull... (Manque languette du «zip»), Printemps-été 1997, collection « La parisienne punk » 600 / 700
- M093 JEAN-PAUL GAULTIER Maille Homme: Combinaison bustier en maille stretch à rayures crème et bleues, Circa 1990 200 / 300
- M094 CHANEL HAUTE COUTURE : Robe du soir longue à volants d'organza et de dentelle de Chantilly mécanique, de couleur rose fanée, avec son dessous en crêpe de soie. Parfait état. 1500 / 2000
- M095 GAULTIER JUNIOR : blouson evasée d'inspiration bombers. 80 / 100
- M096 ALAIA : Veste large bleu à manches raglants 80 / 100
- M097 ALAIA : Large veste en maille noire, manches longues. 60 / 80
- M098 DRIES VAN NOTTEN : Robe en soie imprimée ethnique montée d'un pan pouvant faire châle et ceinture, taille 40 120 / 150
- M099 CLAUDE MONTANA pour IDEAL CUIR: Ensemble unisexe comprenant gilet et pantalon en cuir d'agneau noir, agrémenté de clous en métal, circa 1980-1985 150 / 200
- M100 JUNIOR GAULTIER: Ensemble pantalon à bretelles et veste croisée en gabardine vert d'eau (petite salissure) circa 1990 120 / 150
- M101 ANONYME CIRCA 1950: Robe en lainage prune et plissé soleil en taffetas changeant, porte une griffe Jean PATOU 60 / 80
- M102 SAINT LAURENT RIVE GAUCHE circa 1978: « Collection Nuit de Chine » : Robe tunique en soie sauvage imprimée de fleurs dans les tons automnales sur fond noir 400 / 500
- M103 PIERRE BALMAIN Paris: pour le magasin El Corte Ingles circa 1978-1980: Manteau en taffetas imprimé Vichy dans les tons bleus, rose et verts, manche ballon à effet de plis dans le dos 60 / 80
- M104 MUGLER: Combinaison en jersey noir à découpes géométriques agrémenté d'un galon rouge griffe blanche graphisme noir, circa 1999-2000 40 / 60
- M105 MARTIN MARGIELA Collection 0 : Boléro déstructuré (petits trous) en lainage marron, manche à rayure tennis. 60 / 80
- M106 ANNE VALERIE HASH : Ensemble jupe et veste (fils tirés sur la veste) en lainage marron à rayures tennis blanche, col et parments en maille noire. 40 / 60
- M107 JEAN PAUL GAULTIER : Ensemble corsage et son gilet avec sa jupe longue, à rayures tennis beige sur fond marron, système de laçage sur la jupe. 150 / 200
- M108 MARTIN MARGIELA : Robe longue imprimée noir sur fond gris clair 100 / 150

- M109 JEAN PAUL GAULTIER FEMME :
Pantalon large gris à bretelles noires 150 / 180
- M110 MARTIN MARGIELA COLLECTION
0 : Ensemble jupe longue en jean et son gilet assorti.
80 / 120
- M111 JEAN PAUL GAULTIER CLASSIQUE
: Ensemble robe longue débardeur imprimé «néon»
bleu marine et beige et son corsage assorti avec
poignets, bord et col rouge 150 / 200
- M112 LORIS AZZARO PARIS: robe du soir en
jersey bleu marine, décolleté dos et manches en tulle
brodés de paillettes. taille 42 100 / 150
- M112 B LANVIN HAUTE COUTURE:
n°10310/22 par Claude Montana, Circa 1990-1991
Blouson à capuche en soie ocre, manches chauve
souris à poignets rentrants, longueur asymétrique,
doublure en soie rose. 700 / 800
- M113 PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKE: En-
semble débardeur et pantacourt en plissé permanent
composé de deux couches de tissu à effet 3D
70 / 80
- M114 ISSEY MIYAKE: Ample Pull à laine bou-
clette avec découpe à effet de cape, Automne-hiver
1983-84 180 / 200
- M115 GOTHIC YOHJI YAMAMOTO: Panta-
lon large à bretelles de couleur marron, taille S
60 / 80
- M116 COMME DES GARCONS: ETE 1996:
Pull en polyester tricoté damier fluo (maille tirée
dans le dos) 80 / 100
- M117 ISSEY MIYAKE: Ensemble 3 pièces en
plissé permanent en soie et coton comprenant une
jupe, un débardeur et un pull oversize dans les tons
crème, circa 1984-1986 (une tache au poignet,
décousu à la taille de la jupe.) Modèle de même
inspiration porté par Grace Jones 250 / 300
- M118 JUNYA WATANABE COMME DES
GARCONS circa 2001: Tailleur «Couture Future»en
tweed dans les tons jaune, noir et blanc, travail de
découpe intercallé de PVC translucide jaune
600 / 700
- M119 COMME DES GARCONS : Ensemble
corsage zippé (taches au niveau de l'épaule) avec son
pantalon court à carreaux noir et blanc 1988
120 / 180
- M120 ISSEY MIYAKE : Combinaison pantalon
(usures) en maille marron foncé. 80 / 100
- M121 ISSEY MIYAKE : Combinaison pantalon,
sans manche noire à motifs marrons. 80 / 100
- M122 COMME DES GARCONS : Corsage
sans manche rayé bleu marine et blanc, on y joint
- une veste DOROTHE BIS à rayures noires et blan-
ches. 50 / 60
- M123 COMME DES GARCONS : Veste noire,
et surveste rattachée à rayures noires et blanches, en
lin et nylon. Collection 1988 80 / 100
- M124 COMME DES GARCONS : Pantalon
noir Collection 1994 (fil tiré) 50 / 60
- M125 COMME DES GARCONS : Pantalon
court à plis en lainage noir. Collection 1988
60 / 80
- M126 YOHJI YAMAMOTO : Pantalon en
coupro gris clair 50 / 60
- M127 YOHJI YAMAMOTO : Veste blanche a
manches noires (tâches) 40 / 50
- M128 YOHJI YAMAMOTO : Veste blanche
avec col en fausse fourrure (petites taches sur le bas
de la veste) 40 / 50
- M129 COMME DES GARCONS : Veste noire
à manches courtes, doublure et bas des manches
rayées noires et blanches (accident à la doublure)
40 / 50
- M130 COMME DES GARCONS : Robe
asymétrique à rayures noires et blanches, collection
1995 (tâche) 80 / 100
- M131 COMME DES GARCONS : Veste noire
à manches ballons (petite tâche) , collection 1988
100 / 150
- M132 ATSURO TAYAMA : Ensemble robe en
maille noire et tissu rayé noir et beige sur fond gris et
sa veste assortie. 100 / 120
- M133 ISSEY MIYAKE : Blouson plissé zippé
blanc et empiècements gris. 60 / 80
- M134 COMME DES GARCONS : Pull asymé-
trique en maille beige et or. 50 / 70
- M135 COMME DES GARCONS : Ensemble
jupe et haut à motifs ethniques gris foncé, gris clair
et bleu. 150 / 250
- M136 COMME DES GARCONS : Ensemble
jupe longue et veste longue motif à carreaux noir et
blanc, bas de veste et manche en maille côtelée noire.
150 / 200
- M137 COMME DES GARCONS : Jupe por-
tefeuille courte en laine noire et coupro, collection
1995. 150 / 250
- M138 COMME DES GARCONS : Ensemble
jupe blanche sarrouel et son haut assorti 150 / 200
- M139 COMME DES GARCONS : Ensemble
haut en laine noire boutonnée sur le côté et épaule,
et sa jupe asymétrique assortie. 250 / 300
- M140 YOHJI YAMAMOTO: Jupe plissée noire
350 / 400
- M141 COMME DES GARCONS: Pull en laine
noir et blanc, Hiver 1989 200 / 250
- M142 JUNYA WATANABE: Comme des
garçons: Robe à pois blancs sur fond noir, Automne
2003 180 / 200
- M143 COMME DES GARCONS: Veste en lai-
nage noir à fines rayures blanche, Modèle de défilé,
Automne-Hiver 2010, Taille Small 300 / 400
- M144 COMME DES GARCONS: Ensemble en
coton dans les tons rose pâle et vert menthe, compre-
nant une veste oversized, dont la bretelle remonte la
taille sur un côté, et une jupe à large ceinture.
Circa 1980 400 / 600
- M145 COMME DES GARCONS NOIR: Robe
en lycra et taffetas noir. Circa 1985
Le même modèle a été porté par Kristen Mac Men-
amy et photographié par Peter Lindbergh en 1986 et
présenté dans le livre: «COMME DES GARCONS
1981-1986 Rei Kawakubo, Chikuma Shobo, 1986,
p36 500 / 700
- M146 COMME DES GARCONS : Ensemble
en «simili-cuir», comprenant une veste et une mini
jupe asymétrique, Printemps-Eté 1987.
Ref: Rei Kawakubo & Comme des Garçons, Deyan,
Sudjic, Rizzoli 1990 p.91 400 / 600
- M147 COMME DES GARCONS NOIR: Robe
en velours noir de style Années 50, Printemps-Eté
1987
Modèle similaire reproduit dans Rei Kawakubo &
Comme des Garçons, Deyan, Sudjic, Rizzoli 1990
p.91 600 / 800
- M148 COMME DES GARCONS : Long man-
teau en velours dévoré et coton , dans les tons bruns,
fermé par une grande épingle de nourrice. Collection
Automne Hiver 1996: «Flowering Clothes»
400 / 500
- M149 COMME DES GARCONS: Manteau en
laine noire, et gaze ornée de pastilles dorées. Pièce de
défilé: «Adult punk», Automne-Hiver 1997
400 / 500
- M150 COMME DES GARCONS: Robe en lai-
nage noir et ivoire, Printemps-Eté 1998, collection:
«Clustering Beauty» 500 / 600
- M151 COMME DES GARCONS: Ensemble
comprenant une chemise en coton rayé bleu et blanc
et une sur-chemise en laine à découpes et panneaux.
Pièce de défilé de la collection «Fusion», Automne
-Hiver 1998 500 / 700
- M152 COMME DES GARCONS: Robe asy-
métrique en Prince de Galles gris, col Peter Pan de la
collection: «The Transformed Glamour» Automne-
Hiver 1999 300 / 500
- M153 COMME DES GARCONS: Manteau
inversé en tartan écossais vert, rouge et brun et fil

métallique doré, Pièce de défilé de la collection «Transformed Glamour», Automne-Hiver 1999

300 / 500

M154 COMME DES GARCONS: Veste «double» en simili cuir perforé et chemise en laine dans les tons bruns, attachées ensemble par un zip. Pièce de défilé de la collection «Hard & Forceful», Automne-Hiver 2000

300 / 500

M155 COMME DES GARCONS: Robe en coton crème, fermée par deux gros noeuds sur le côté. Printemps-Eté 2003 Collection «Extreme Unbalancement»

200 / 300

M156 COMME DES GARCONS: Ensemble «sac à dos» comprenant un top rayé bleu et brun et une jupe rayée dans les tons verts, Look 28 de la collection «Square» Automne-Hiver 2003

500 / 700

M157 COMME DES GARCONS: Ensemble comprenant un top sans manche crème et une jupe à imprimé digital «Fleurs», Look 26 de la collection: «Extreme Abstract», Printemps-Eté 2004

300 / 500

M158 COMME DES GARCONS: Veste en coton de l'armée kaki et manteau en laine de couverture marron et blanc, Look 34 de la Collection «Wonderful», Automne-Hiver 2009

400 / 600

M159 COMME DES GARCONS: Robe en laine grise à pois noirs, Look 35 de la collection: «Multiple Personality», Printemps-Eté 2010

300 / 400

M160 TRICOT COMME DES GARCONS: Robe en lainage noir à bretelles croisées dans le dos, circa 1989

200 / 300

M161 JUNYA WATANABE : Ensemble comprenant un top en laine à carreaux blancs, marron, turquoise et orange à rayures noires de style Mondrian et une jupe en tweed orange, noir et blanc avec des inclusions de PVC translucides jaune. Pièce de défilé- Automne-Hiver 2000

300 / 500

M162 JUNYA WATANABE: Ensemble comprenant une chemise en coton blanc et une jupe à la ceinture aux multiples zips. Look 3 de la Collection Printemps-Eté 2005

300 / 500

M163 JUNYA WATANABE: Robe en Goretex noir, fermée par un zip, un velcro et des cordes élastiques. Look 31 de la Collection Automne-Hiver 2005

400 / 500

M164 JUNYA WATANABE: «Robe spaghetti» en coton africain multicolore dans les tons jaune, rouge et bleu, drapée sur un côté. Look 8 de la Collection Printemps-Eté 2009

400 / 500

M165 ISSEY MIYAKE: Robe oversize en coton à rayures grises et rouge sur fond crème, étiquette: IS, Circa 1980

200 / 300

M166 COMME DES GARCONS: Robe déstructurée en assemblage de textiles camouflage

militaire et tartan écossais, et ceinture, Printemps-Eté 2006, Look 22 de la collection: «Lost Empire»

600 / 800

M167 JEAN-PAUL GAULTIER Maille: Robe en jersey stretch imprimé de lignes reproduisant le corps dans les tons bleus et beige. Printemps-Eté 1996. Exemple similaire dans les collections du Kyoto Costume Institute, Japon

300 / 500

M168 ISSEY MIYAKE PERMANENTE: Circa 1980-1985: Pantalon en coton et lin marron glacé à rayures frangées

60 / 80

M169 COMME DES GARCONS: circa 1980: Jupe asymétrique en acétate plastifié façon «projections» peinture

100 / 150

M170 COMME DES GARCONS: circa 1990: Robe asymétrique en lainage noir agrémentée de volants et d'une demi-veste

180 / 200

M171 TRICOT COMME DES GARCONS: Circa 1995-1996, Longue robe noire en crêpe et velours noir, dos à découpes asymétriques

150 / 200

M172 ISSEY MIYAKE Permanente circa 1980-1985: Ample robe en lainage noir, agrémentée d'un pan permettant plusieurs combinaisons de drapé

180 / 200

M173 KENZO circa 1978-1980: Ensemble blouse et jupe en coton imprimé de fleurs dans les tons automnales (Manque un bouton à la jupe)

100 / 120

M174 COMME DES GARCONS: Top en résille noir agrémenté d'un plastron en tulle, tissu, rebrodé d'éléments en verre et de boules en laine bouillie, Pièce de défilé Automne-Hiver 2004

150 / 200

M175 YOHJI YAMAMOTO: Circa 2000: Spencer à longue queue de pie en coton imprimé camouflage, à manches froncées

150 / 200

M176 UNDERCOVERISM FOR REBELS par Jun Takahashi: Manteau d'homme composé d'un patchwork de sweetshirts vintage, fermé par des brandebourgs, taille medium.

150 / 200

M177 COMME DES GARCONS: Robe enveloppante montée en 2 parties en nylon rouge et dentelle noire, d'inspiration nuisette, agrémentée de bandes d'élastique, 2001

80 / 120

M178 ANONYME: Robe en mousseline de soie noire et col en dentelle crème, circa 1920

40 / 50

MODE D'AILLEURS

T001 Veste Dong - Guizhou - Sud ouest de la Chine

Coton - coton teint à l'indigo et calandré - soie
Hauteur : 82 cm - Largeur : 79 cm

La veste dont la doublure est en coton teint à l'indigo est ouverte sur le devant, légèrement fendue sur les côtés avec des manches courtes. Un décor de broderies de soie jaune de forme solaire est cousu sur le tissu calandré. Le bas de la veste ainsi que les manches et le pourtour du col sont décorés de motifs géométriques.

850 / 950

T002 Veste de guerrier Bamiléké/Bamoun - Cameroun

Fibres végétales - cheveux humains - coton teint à l'indigo

Hauteur : 109 cm - Largeur : 127 cm restaurations visibles - quelques manques remplacés par des boules de coton teint à l'indigo et usures dues à l'usage.

Ensemble exceptionnel composé d'un nombre important de touffes de cheveux humains apposées les unes à côté des autres dans un mouvement répétitif et dans des teintes différentes.

La chemise est un vêtement de guerre.

3500 / 4500

T003 Cape de pluie «mino» - Akita préfecture - période Edo/Meiji - Japon - XIXème siècle
Herbe - coton - fibres végétales dont certaines teintées à l'indigo

Hauteur : 120 cm - Largeur : 64 cm

Vêtement traditionnel japonais imperméable dont la partie supérieure en fibres bicolores est travaillée en damier.

Pour un modèle similaire : Cf Brooklyn Museum - don de M. et Mme Theodore S. Heineken

8500 / 10000

T004 Tissu de corps Naga - Région Kalyo / Kengyu - Nagaland

Coton naturel - coton teint à l'indigo - coton de couleur rouge

Hauteur : 114 cm - 88 cm

Cf The nags - 1992 - Somare/Vigorelli

2700 / 3500

T005 Manteau - Région Okinawa - Japon - XI-Xème siècle

Fibres naturelles de bananier et fibres de bananier peints.

Hauteur : 137 cm - Largeur : 53 cm

2500 / 3000

T006 Chasuble de prêtre Yi - Sud ouest de la Chine

Coton - soie - travail de batik - quelques usures
Hauteur : 130 cm - 47 cm

Sur un bâti en coton indigo sont cousus des carrés de soie grège formant un damier. Travail de batik sur les manches courtes.

2000 / 2500

T007 Ensemble comprenant une ample tunique « boubou » et un pantalon - Nigéria - Afrique de l'ouest
Coton teint à l'indigo
Hauteur du boubou : 128 cm environ
Hauteur du pantalon : 85 cm - Largeur : 86 cm
Le boubou, par son ampleur et ses broderies, est le vêtement emblématique des notables de l'Afrique de l'ouest. 4000 / 5000

T008 Veste à cinq pans - Ouzbekistan (?) - tradition nomadique (?)
Coton - peau d'animal (Cervidé ?) - soie - fils d'argent et fils d'or
Hauteur : 103 cm - Largeur : 50 cm
Manques, restauration et usures visibles. 2500 / 3500

T009 Kimono en soie colorée à motifs de fleurs stylisées - Japon - XXème siècle
Hauteur : 154 cm 1500 / 2000

T010 Kimono en soie bleue avec décor en batik - Japon - XXème siècle
Hauteur : 145 cm - tâches au col et quelques trous
1000 / 1500

T011 Kimono en lin teint à l'indigo à fines rayures blanches - Japon - XXème siècle
Hauteur : 154 cm 1500 / 2000

T012 Paire de formes à Tabi « Chaussettes japonaises »
Bois - Long. : 20 et 20,2 cm
Epoque Meiji/Taisho (1868 - 1926)
Les inscriptions à l'arrière indiquent la taille.
750 / 850

T013 Paire de chaussettes traditionnelles japonaises « tabi »
Coton indigo et travail en patchwork - Long. : 24,5 et 25 cm
Elles séparent le gros orteil des autres doigts. Contrairement aux chaussettes européennes, elles ne sont pas élastiques mais faites de coton avec une semelle épaisse elle aussi en coton.
Les tabi ici présentées sont des chaussettes de paysan.
650 / 750

T014 Collier composé de coquillages blancs de Mauritanie, d'un demi cône du Nagaland et cauris
Création contemporaine avec éléments anciens - fermoir en laiton
Hauteur : 27 cm 400 / 450

T015 Collier composé de cornalines néolithiques et de quatre éléments en bronze à patine de fouille du Niger
Création contemporaine avec éléments anciens.
Hauteur : 30 cm 450 / 500

T016 Collier composé de trois disques de pierre Hombori attachés sur une structure en paille tressée. Le fermoir est une cornaline.
Création contemporaine avec éléments anciens.
Hauteur : 24 cm 350 / 380

T017 Collier berbère composé de pièces en argent montées en pendentif, de branches de corail et de perles d'ambre.
Création contemporaine avec éléments anciens.
Fermoir au moyen de brins de coton tressés rouge et jaune.
Hauteur : 29 cm 650 / 750

T018 Collier composé d'un pendentif de forme serpentiforme Lobi monté sur une structure en cuir tressé.
Création contemporaine avec élément ancien.
Hauteur : 30 cm 300 / 350

T019 Colletterte composée de petits coquillages et cauris. Fermoir à l'aide de deux cauris cerclés d'argent.
Création contemporaine.
Hauteur : 16,5 cm 300 / 350

T020 Collier composé de 19 spondyles de l'Equateur montés sur une armature souple recouverte de tissu en lin.
Création contemporaine.
Hauteur : 20 cm 350 / 400

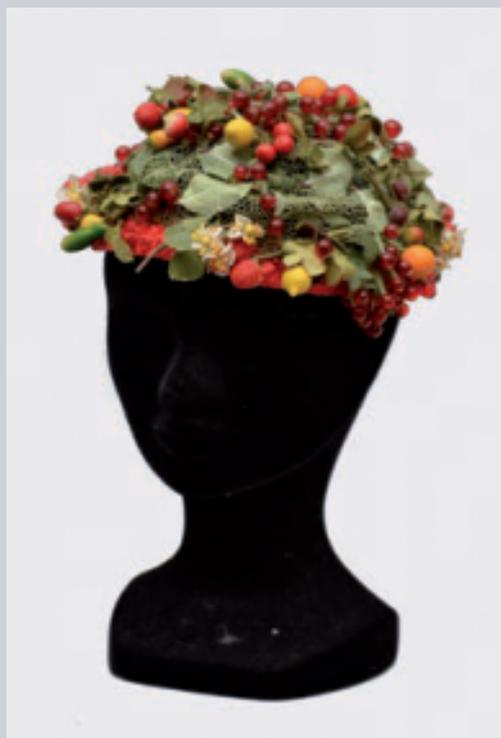
T021 Grand collier composé des bases de 9 cônes de coquillages d'Océanie de tailles différentes attachés sur une structure en lin. Fermoir en métal.
Création contemporaine.
Hauteur : 36 cm 300 / 350

T022 Collier composé de cinq spondyles rouge/orangé montés sur des liens de paille tressée. Le fermoir est un coquillage.
Création contemporaine.
Hauteur : 23 cm 450 / 500

T023 Collier constitué d'un lien en fibres végétales sur lequel sont cousues de nombreuses dents de ruminant. Le fermoir est un coquillage blanc taillé en double lobe appelé « fibule de Mauritanie ».
Création contemporaine.
Hauteur : 18 cm 500 / 600

T024 Collier composé de trois rangs de cauris montés en torsade et rattachés à une structure en lin. Le fermoir est un coquillage taillé en double lobe appelé « fibule mauritanienne ».
Création contemporaine.
Hauteur : 20 cm 350 / 450

T025 Collier composé de nombreux rangs de perles de verre « white heart » rouge, de quelques perles blanc et jaune d'où est suspendu un élément en bronze dogon. Le fermoir est un élément de cache sexe accompagné de deux perles en laiton du Cameroun.
Création contemporaine.
Hauteur : 23 cm 550 / 650



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et en euros, les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot adjudgé :
20,84 % + T.V.A. au taux de 20 %, soit : **25 % TTC**

Ordre d'achat :

Si vous désirez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Enchères par téléphone : Si vous désirez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos références bancaires, au plus tard 2 jours avant la vente.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés moins de 500 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à

l'estimation basse plus une enchère, au cas ou la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris

Enchères :

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la Société EVE. Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à l'étude.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjudgé", le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Garanties :

Les attributions concernant les objets ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques du moment. D'éventuelles modifications de descriptions du catalogue pourront être annoncées verbalement pendant la vente et seront consignées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif : l'état n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi : toutefois la S.V.V. ou le Commissaire-Preneur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Retrait des achats :

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les clients non-résidents en France pourront prendre livraison de leurs achats qu'après règlement bancaire incluant les éventuels frais de change, paiement par télex ou swift.

Nos coordonnées bancaires pour tout virement sont les suivantes :

BNP 30004 00828 00010626503 76 - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0106 2650 376

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Société EVE

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation des dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère.

RESULTATS DES VENTES

Dans la gazette de l'Hotel Drouot, chaque vendredi,
10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tel : 01.47.70.93.00 - Fax : 01.47.70.93.94
ou sur notre site internet : www.auctioneve.com

Alain Leroy



Sylvie Daniel



Agnès Woliner