

VENTE DU JEUDI 10 NOVEMBRE 2016 à 14h – DROUO RICHELIEU salle 15

1	Un lot important de napperons et petites nappes en broderie, filet et dentelle du puy, une chemise de jour, broderie et Valenciennes, un corsage et un col en guipure, un dessus de lit en tulle et dentelle et une cape orientale en damassé de soie crème	80/100
2	Un volant de 5m70 X 0m07 d'Alençon, XIXème siècle (TBE)	
3	Dessus de table ou dessus de lit en broderie, filet à décor de personnages et Venise. 1m72 X 1m72	120/180
4	Dessus de lit en fil brodé à décor de personnages et de musiciens et incrustations de dentelle du Puy. 2m40 X 2m10	120/150
5	Drap, broderie Richelieu, l : 2m30	80/100
6	Deux nappes ou centres de table broderie, incrustations de filet et de dentelle du Puy, centre à décor d'amours ailés, 1m40 X 1m35 chacune	120/180
7	Deux nappes, broderie et incrustations de dentelle du Puy. 1m80 X 1m50 et 1m25 X 1m27	60/80
8	Nappe en dentelle de Luxeuil. 1m60 X 1m60	60/80
9	Deux Stores, un en broderie Richelieu à décor de personnages et de chimères, l : 1m30 H : 1m20, l'autre en linon et applications sur tulle, l : 1m30 H : 1m27 (accidents). On y joint un rideau en broderie Cornély, 2m30 X 0m66 et un Bas d'aube en tulle brodé (accidents)	60/80
10	Lot de 10 grands napperons ou centres de table, broderie Richelieu, Venise, filet, dentelle du Puy et filet	80/100
11	Parure de lit en fil, broderies, jours croisés et incrustations de Venise, chiffre à jours fils tirés. l : 2m30 Deux taies et enveloppe de traversin assorties.	150/180
12	Lot comprenant : une enveloppe à linge, une taie de coussin, 5 fonds de bonnet et un bonnet en linon et tulle, 14 mouchoirs, broderie, application, Duchesse de Bruges et tulle brodé, un fichu en linon et broderie Beauvais (accidenté)	60/80
13	Grand napperon ou centre de table D : 0,99m en fonds de bonnet, Valenciennes et Malines. On y joint 8 napperons et un centre de table en fonds de bonnet, Valenciennes et tulle brodé.	60/80
14	Devant de cheminée, broderie Richelieu et 10 napperons divers en Luxeuil, filet, broderie et Valenciennes de Calais.	40/60
15	Parure de lit comprenant un drap et deux Taies assorties, en linon applications, jours fils tirés et Point de Paris à décor de volatiles et de corbeilles fleuries. Chiffre en application. l : 2m40	200/300
16	Un lot : métrages, cols, barbes, manches en Valenciennes, Application, Alençon. On y joint une chemise de nuit, chiffre et couronne, une cape à coiffer festonnée, un bas de jupon et un dessus de coussin en tulle et Valenciennes	60/80

17	Mouchoir de mariée en linon brodé chiffre et couronne et Point à l'aiguille, XIXème siècle	80/100
18	Nappe en Venise et Milan 2m90 X 1m84, 2 <sup>ème</sup> moitié du XIXème siècle	800/1000
19	Lot de 4 robes de bébé ou fillette, broderie anglaise, linon et Valenciennes et tulle brodé, on y joint un bonnet de bébé au crochet	50/60
20	Un lot de petits métrages et documents en Venise, tulle brodé, Valenciennes, filet et Point à l'aiguille (accidents), 2 mouchoirs en linon brodé (accidents), une écharpe en Application sur tulle (accs), une barbe en Chantilly blanc et une barbe en Application d'Angleterre, 3 cols et tours de cou et un jabot en Irlande	50/70
21	Un lot important de métrages de dentelle du Puy, Irlande, Venise, pièces à incruster, Point à l'aiguille, Cluny, Blonde et perles noires	80/100
22	Deux mouchoirs en linon finement brodé aux quatre coins, XIXème siècle	60/80
23	Lot de 4 mouchoirs en linon brodé dont 2 chiffrés, entourage en Valenciennes, un, brodé Berthe, entre-deux et entourage en Valenciennes et le dernier, entourage en Malines, XIXème siècle (petites reprises et petit trou)	60/80
24	Lot de 4 grands mouchoirs en linon brodé, Valenciennes et Malines et jours fils tirés, XIXème siècles (petites reprises et petits trous)	60/80
25	Lot de 4 mouchoirs en linon brodé, Valenciennes et Malines et jours fils tirés, XIXème siècles (petites reprises et petits trous)	60/80
26	Lot de 8 petits mouchoirs en linon, Valenciennes, Application, Duchesse et tulle brodé (certains avec taches)	50/70
27	Un volant de 4m90 X 0m13 de Bruxelles, XIXème siècle	200/300
28	Un volant de 2m80 X 0m16 d'Alençon, XIXème siècle	300/500
29	Grand volant ou tour de voile de mariée : 4m85 X 0m16 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	400/500
30	5m15 en 2 coupes de 2m75 + 2m40 X 0m18 de dentelle au lacet ou de Luxeuil	120/180
30,1	Une barbe de bonnet en Bruges, XIXème siècle	60/80
31	Bas d'aube en Milan, 3m X 0m49, XIXème siècle	100/150
32	Bas d'aube en Bruxelles du sacre de Charles X, fleurs de lys, chiffre de Charles X couronné, épis de blé et fleurs, 3m10 X 0m55	400/500
33	Garniture de mariée comprenant un volant de 5m90 en 4 coupes (2m90 + 1m20 + 0m90 + 0m90) X 0m18 et un métrage assorti de 2m76 X 0m07 en 3 coupes (1m38 + 0m70 + 0m68) de Point à l'aiguille, XIXème siècle	400/600
34	Un lot : un centre de table rond et 6 napperons ronds, broderie et point de Paris, 2 sets de table en dentelle et 7 napperons divers	60/80
35	Un centre de table ovale, 12 sets et 12 serviettes assortis broderies de fils de soie bleu et or sur fond beige	200/300
36	Trois paires de stores, filet et Venise à décor de personnages et d'amours ailés, XIXème siècle, H : 2m X 0m60 et 2 paires de brise-bises assortis, 0m72 X 0m58	100/150
37	Un grand store en filet et Venise, XIXème siècle H : 2m80 X 1m50	150/200

38	Un grand store en Venise et Milan, à décor d'une scène galante et d'attributs de la chasse et de la musique, XIXème siècle H : 4m70 X 3m60	400/500
39	Un grand store en Venise et Milan, à décor d'une scène galante et d'attributs de la chasse et de la musique, XIXème siècle H : 4m70 X 3m60 (identique au 38)	400/500
40	4 grands stores, tulle et broderie Cornély, H : 3m40 + 0m30 de franges X 1m46 (petits accidents)	200/300
41	Une paire de store en tulle brodé et Milan à décor de personnages, H : 2m X 0m62 (petits accidents)	100/200
42	Un dessus de lit en Milan, filet d'art et incrustations de Venise à décor d'amours ailés sur fond de soie rose, 2m20 X 2m	250/300
43	Un dessus de lit en soie rose, applications de satin rose 2m30 X 2m et sa grande taie assortie	150/200
44	Deux grandes taies d'oreiller rectangulaires en crêpe de chine rose, broderie et Point de Paris (petites traces d'humidité)	100/150
45	Parure de lit comprenant un retour de drap en soie rose à volant plissé et jours, l : 1m80 et son tour de polochon, deux grandes taies d'oreiller, 1 taie de coussin (petit accident) et une pochette à linge en satin de soie rose surpiqué, années 30	100/150
46	Parure de lit comprenant : Un retour de drap en linon, jours fils tirés, Valenciennes et application de soie rose (un petit accident) l : 2m75 un drap de dessous en linon l : 2m48, L 2m70 et 2 grands taies assorties, années 30	120/180
47	Deux nappes en organdi blanc, applications roses à décor de fleurs, 1m30 X 1m28 (petits accidents et petites taches), 34 serviettes assorties et 10 petites serviettes, années 30	60/80
48	Une nappe en organdi rose (taches et décolorations), applications de satin, 3m40 X 1m60, 12 serviettes et 18 serviettes à lunch, années 30	60/80
49	Une nappe d'apparat en fil, broderies, incrustations de Venise et filet à décor de cerfs, personnages et volatiles, 2m40 X 2m	150/200
50	Une nappe en granité, jours croisés et incrustations de Venise, 3m X 1m80	80/100
51	Une nappe en damassé, 2m80 X 1m60, 11 serviettes assorties	70/90
52	Une nappe en damassé, chiffre brodé, 2m37 X 1m60, 5 serviettes	60/80
53	Deux nappes en damassé de coton, l'une 3mX1m60, 16 serviettes et une nappe, 2m20 X 1m60, 7 serviettes	50/70
54	12 grandes serviettes en damassé, chiffrées (quelques unes tachées)	60/80
55	12 grandes serviettes en damassé, chiffrées	60/80
56	Une nappe broderies bis, 2m80 X 1m80, 11 serviettes et 11 sous-verres assortis	60/80
57	Un lot important de nappes et serviettes dépareillées en damassé dont un nappe rouge et blanc	60/80
58	Un lot de métrages de dentelle de Calais pour lingerie	60/80
59	Un lot de 6 métrages de dentelle de lin, coton et viscose, noir, rouge, ciel, bleu et naturel	60/80
60	Manteau de bébé en linon brodé de fleurs, bordé d'un volant d'Irlande et d'un volant de Valenciennes autour du col, présenté dans un cadre L : 0m75 X l : 0m71	30/50

61	Lot de 4 robes de bébé, 3 dessous, 1 dessus de taie en tulle brodé et 2 manteaux de bébé (accidents)	30/40
62	Drap, jours croisés et filet, l : 2m40, sa taie de traversin et sa taie d'oreiller	30/40
63	Une paire de taies d'oreiller, jours Venise, chiffre et dentelle du Puy	30/50
64	Une écharpe en blonde noire, 2m65 X 0m83, Début du XXème siècle	30/50
65	Une paire de rideaux en applications sur tulle, H :3m30 X 1m	100/150
66	Une paire de rideaux en en tulle Point d'esprit et dentelle du Puy H : 3m X 1m70	60/80
67	Une nappe en granité à franges, chiffre et broderies au fil de soie jaune et jours croisés, 1m75 X 1m70, 12 serviettes assorties	60/80
68	3 grands volants en Milan dont un de 4m X 0m45, un de 3m08 X 0m40 et un de 2m X 0m46, on y joint un métrage d'entre-deux en Milan, on y joint un lot de dentelles diverses	80/120
69	Une chemise de jour en linon et tulle brodé et sa culotte assortie, on y joint une chemise de nuit en lin	
69,1	Un lot de nappes et serviettes, broderies couleurs.	
70	Un lot une poupée Barbie « Bubble cut » brune, 1962, robe et voile de mariée, 2 ensembles hôtesse de l'air et jupe et top moutarde avec ceinture et une poupée KEN, costume bleu, short rouge et une tenue de tennis et mallette Barbie rouge	40/50
71	Poupée, tête en porcelaine (fêle) marquée en creux : F.G dans un écusson, T.8, yeux fixes bleus, bouche ouverte dur deux rangées de dents, oreilles percés, perruque blonde, corps articulé en bois et composition, tampon bleu : JUMEAU Médaille d'or Paris, 2 robes à motifs et un chapeau, H : 53cm	150/250
72	Bébé JUMEAU, tête en porcelaine marquée au tampon rouge , T.5, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées (petit éclat à un perçage), 4 robes, 4 sous-vêtements dont culotte, chemise de jour et jupon , 3 paires de souliers et diverses robes pour autre poupée dans une malle	1 200/1500
73	Châle en soie crème brodée de fleurs de personnages et d'un pavillon chinois.	60/80
74	Un châle en soie crème brodé crème à franges (taches), un sac en maille argent (accidents) et un petit porte-monnaie perlé, fond vert	50/60
75	Deux châles : l'un, Christian Dior à franges, vert et un en Cluny noir	40/60
76	Châle à franges en soie crème brodé de fleurs polychromes (taches)	60/80
77	Châle cachemire lyonnais, réserve verte, 1m90 X 1m80, XIXème siècle (accidents)	150/200
78	Châle cachemire lyonnais, réserve noire à motifs, 3m60 X 1m68, XIXème siècle	500/600
79	Châle cachemire européen, fond blanc, 1m80 X 1m75 (petits trous), XIXème siècle	400/450
80	Châle lyonnais, réserve noire, 3m30 X 1m48, XIXème siècle	500/550
81	Châle cachemire des indes carré à décor de 4 paons sur fond turquoise (taches), 1m71 X 1m68, XIXème siècle	5 000
82	Grand châle cachemire européen, réserve noire en étoile, XIXème siècle (quelques petits trous), 2m30 X 1m60	150/250

83	Deux volumes, demi reliure ornée : Institutions Usages et Costumes au XVIIème et au XVIIIème siècle par Paul Lacroix, aux éditions Firmin DIDOT	50/70
84	Deux volumes : l'un sur les dentelles italiennes : ANTICHE TRINE Italiane – TRINE A FUSELI par Elisa RICCI, éditions BERGAMO 1911 et le second : Le costume civil en France du XIIIe au XIXe siècle par Camille PITON, édition Ernest FLAMMARION	60/80
85	Patchwork « Italian Terrace », circa 1910, réalisé dans l'état de Maryland, 2m10 X 2m (quelques usures et restaurations)	150/200
86	Patchwork « Ocean waves », circa 1880, signé JCA, 2m20 X 1m84 (petites taches)	350/400
86,1	Un lot : un châle cachemire lyonnais carré, réserve noire en étoile, 1m60 X 1m60 (accidents), une petite nappe en coton brodée bleu et rouge, un dessus de lit au crochet et un napperon couleur	50/0
	Accessoires de Mode	
87	Carré Hermès : « A walk in the park », signé L.P Cooke, à décor de feuilles sur fond vert clair, entourage vert, créé en 2003, dans sa boîte	200/250
88	HERMES Carré « L'art d'écrire », entourage bleu marine (taches).	60/80
89	HERMES Carré « Napoléon» signé Ledoux, fond blanc damassé aux abeilles, entourage bleu marine. Dans sa boîte.	100/120
90	HERMES Carré « Eperon d'or» signé H. d'Origny, en soie rouge. Dans sa boîte.	100/120
91	HERMES Carré « Passementerie » fond blanc, entourage fuchsia (petites taches de décoloration).	60/80
92	HERMES Carré « Les folies du ciel » signé Loïc Dubigeon, fond blanc, (petites salissures).	100/120
93	HERMES Carré « Minéraux», fond grège, (petites salissures).	100/150
94	HERMES Carré « Cuivrieries» signé F. de LA PERRIERE, fond blanc, entourage bordeaux (petites salissures et auréoles).	60/80
95	HERMES Carré « Musée» signé Ledoux, fond blanc, entourage rose tyrien (petites salissures).	100/150
96	HERMES Carré « Dies et Hores» signé F. Faconnet, fond blanc, entourage bleu marine (petites salissures).	80/100
97	HERMES Carré « Tableau des pavillons que les vaisseaux arborent en mer» par Joseph Roux, fond blanc, entourage bleu marine (décolorations et taches).	60/80
98	HERMES Carré « Frégate L'Aventure», fond blanc, entourage bleu Roy (fil tiré, salissures). Dans sa boîte)	100/120

99	HERMES Carré « Traité des armes», fond blanc, entourage noir (taches).Dans sa boîte.	80/100
100	HERMES Carré « A la fenêtre du chasseur», signé H. de Linarès fond blanc, entourage or (fil tiré, salissures). Dans sa boîte.	80/120
101	HERMES Carré « La marine en bois», fond blanc, entourage bleu Roy (fil tiré, salissures).	60/80
102	HERMES « La volière des dames » fond blanc damassé, entourage bordeaux (taches).	60/80
103	HERMES Carré « Amour par tout», fond blanc, entourage gris foncé (salissures).	60/80
104	HERMES Carré « Les bicyclettes», fond blanc et vert, entourage bleu (salissures).	60/80
105	HERMES Carré « Les jardiniers du Roy», fond blanc, entourage brun (fil tiré, salissures).	60/80
106	HERMES Carré « Costumes des départements de la Seine inférieure », fond blanc, entourage rose (tache, salissures).	80/100
107	HERMES Carré « Le jeu pair impair », fond blanc (tache).	60/80
108	HERMES Carré « Chocs en plumes », fond vert d'eau, (taches et salissures).	60/80
109	HERMES Carré « cochers des écuries impériales, grande livrée à la Française », fond blanc, entourage bleu pâle (petites taches et salissures).	60/80
110	HERMES Carré « Les armes de Paris », fond, (taches et salissures).	60/80
111	HERMES Carré « Cortège royal» signé Ledoux, fond blanc, entourage marron (taches et salissures).	80/100
112	HERMES Carré « Combats de coqs », fond bleu pâle, entourage bleu, (petits trous et petites taches).	60/80
113	HERMES Carré « Les merveilles de la vapeur », signé Ledoux, fond blanc, entourage bleu marine (petites taches). Dans sa boîte.	100/120
114	HERMES Carré « Grande livrée », fond blanc, entourage or (petites taches).	60/80
115	HERMES Carré « Paris modiste », fond blanc, entourage vert pâle (taches et auréoles).	60/80
116	HERMES Carré « Brides de gala », en soie grège, entourage bleu (taches).	60/80
117	HERMES Carré « En désordre », fond blanc, entourage rouge (taches).	60/80

118	HERMES Carré « Attelage à quatre chevaux, attelage en tandem, attelage à deux chevaux, attelage à pompe, harnais à bricole, reculement à la Russe, harnais à collier, harnais à martingale », en soie beige, entouragement marron clair (légères salissures). 80 x 78 cm.	100/150
119	HERMES Echarpe « Springs » fond turquoise, entouragement bleu canard (taches)	40/60
120	Cinq foulards en soie, GUCCI - Foulard à décor de champignons sur fond blanc, entouragement vert (taches) GUCCI - Foulard à décor de mors signé McCann, fond blanc entouragement vert CELINE - Foulard à décor de bombes d'équitation, entouragement bleu marine (taches) LANVIN - Echarpe (taches) YVES ST LAURENT - Foulard fond blanc (taches)	40/60
121	HERMES Carré à décor d'insectes sur fond blanc, entouragement gris clair (taches et salissures)	60/80
122	HERMES Carré « La trêve de l'eau » signé R.Dallet, entouragement vert printemps Dans sa boîte	100/150
123	HERMES Carré « Marché flottant du lac Inlé » signé Dimitri R, entouragement gris (taches et salissures)	60/80
124	HERMES Peignoir en éponge blanc (petits accrocs en bas)	60/80
125	HERMES Sac « Kelly » en toile et cuir. 32 cm. Re-teinté et usures. Cadenas et clés non d'origine. Avec sa housse.	200/300
126	HERMES Sac « Kelly » en box noir. 35 cm. Usures aux coins. Cadenas et clés non d'origine. Avec sa housse.	400/500
127	HERMES Sac « Kelly » en croco noir. 32 cm. Chiffré GF, années 60 (pré-convention) Craquelures sur le dessus. Avec sa housse.	1000/1500
128	HAREL 5 paires de souliers dont 4 en lézard et 1 en satin noir. T.37	20/40
129	9 paires de souliers dont 2 Tod's, 3 Céline, 1 Cardin, 2 Emeraude et 1 Dior	20/40
130	HERMES : Sac « Martine » en cuir bordeaux	200/300
131	3 sacs façon croco (dont 1 accidenté) et 1 lézard	60/80
131,1	FERRAGAMO 3 paires d'escarpins en cuir noir, satin noir et vernis blanc, on y joint un sac du soir Ferragamo et une pochette LANVIN (accidents)	40/60

131,2	Lot de 3 sacs Céline et une pochette VOGUE	80/120
132	HERMES, Paris Sac, modèle « Boutonnière » crocodile rouge bordeaux, garniture plaqué or, poche à soufflet, 17 X 27 X 3cm (CITES fourni)	500/700
133	HERMES, Paris Sac, modèle « Fonsbelle » en crocodile noir, garniture plaqué or, 17 X 24 X 3,5cm (CITES fourni)	500/700
134	HERMES Sac mallette en cuir bordeaux (usures et accident à une fermeture)	200/300
135	Emilio PUCCI : une pochette en soie à motifs, rose et jaune et un corsage en crêpe à motifs bleu et gris sur fond blanc (petites taches), années 60	30/50
136	Céline : sac en toile et Python	40/50
137	Une paire de boucles d'oreille Paloma PICASSO	430/50
138	Bracelet en métal doré UNGARO	30/50
138,1	Elément de costume formant un boa en velours noir pailleté	200/300
139	Eric BOMPARD : un lot de 10 pulls et gilets et 2 ensemble 2 pièces en cachemire, Eric BOMPARD	60/80
140	BIANCHINI-FERIER 1989 Châle en lainage d'après une esquisse originale de Raoul DUFY, édition : Flammarion 4, tirage limité : 263/1000	60/80
141	2 paires de souliers Céline et Christian LACROIX, T.40	30/40
142	Oscar de La Renta Une paire d'escarpin en satin prune et boucles perles et strass, T.381/2	30/50
143	HERMES Carré « les armes de Paris », fond noir, dans sa boîte	60/80
144	HERMES Châle en cachemire bordé d'une longue frange de peau (agneau), rouge	80/100
145	HERMES Anneau pour carré en métal doré, signé Hermès	40/60
146	LANCEL Lot de 3 sacs dont un noir matelassé, 2 marron dont un, façon croco	20/30
147	Louis VUITTON Grand sac de voyage (steamer bag – Travel bag) en toile monogram et cuir naturel, fermeture par patte de serrage, (quelques usures aux coins), H : 55cm, L : 44cm, l : 20cm	400/600
148	PRADA Une paire d'escarpins ballerines, vernis noir, T39	20/30
149	SONIA RYKIEL Paire de sandales ajourées, type Salomé en nubuck clouté noir, T39 ½ dans leur boîte	20/30
150	SCHOLL Design by Diego DOLCINI Sandales compensées en vernis et nubuck noir, T40,dans leur boîte	20/30
151	Lot de 3 paires de sandales dont une paire en cuir noir FERRAGAMO, une paire en cuir noir et or MAX &Co et une paire en cuir ajouré American Retro, T40	20/30
152	HERMES	40/60

	Ceinture en cuir gold, boucle ronde en métal doré (usures à la boucle), T75 env.	
153	LANCEL Valise et sac de voyage en toile noir et cuir marron	AV
154	Petit sac du soir, broderies dans les tons bleu, beige et abricot, fermoir orné de pierres bleues (manque une pierre), anse chaînette	40/60
155	Sac du soir, soie noire brodée polychrome dans le goût chinois (quelques fils tirés), fermoir métal, anse chaînette	40/50
156	Un lot : éventail, monture en écaille brune et plumes d'autruche bicolores (accidents) + plumes diverses et un éventail bois et papier : La corrida d'après Picasso	40/50
157	Deux petits sacs perlés, l'un blanc brodé de roses PRANA, 93 rue Jouffroy-Paris et l'autre sur fond noir, on y joint une ceinture en métal	40/60
158	Un lot : un flacon à sels en verre rouge et métal doré et une tabatière en améthyste	50/70
159	HERMES Carré « Cavalcador », fond rose pâle, entourage rose soutenu, signé H.d'Origny (petit trou et salissures)	60/80
160	HERMES Carré « Eperon d'or », fond blanc, entourage bleu marine, signé H. d'Origny (décolorations)	60/80
161	HERMES Carré, fond rouge (petite tache)	60/80
162	HERMES Carré « Rialto », entourage bleu ciel, signé P.Péron (petites taches)	60/80
163	HERMES Carré « Jumping », fond blanc, entourage miel, signé Ledoux (petites salissures)	60/80
164	HERMES Carré à décor de clefs, fond blanc, entourage noir (petites salissures)	60/80
165	Christian Dior Paire d'escarpins en cuir doré et boutons bijoux en strass, T.7 (petites patines et sous-talons à changer) Circa 1969-70	70/90
166	Courrèges Paire de boots en cuir taupe et veau velours rouge, T 36 ½ Circa 1978-80	70/90
167	Comme des Garçons Paire de longs gants en toile tailleur crème fermés par un zip Circa 1989- 90	300/400
168	Buste Christian Dior en plâtre	
169	Paire de soulier GUCCI homme, en toile siglée et cuir gold, T.44	30/50
170	2 éventails en écaille brune et plumes d'autruche, l'un rouge et l'autre noir	50/60

171	Coiffe, griffée Hector Pascual, 35 rue Parent-de-Rosan, Paris Représentant un gramophone dont le bras est une main gantée de dentelle avec un bracelet et une bague en strass. Hector PASCUAL Académie des Beaux Arts de Buenos Aires. Il arrive en France en 1952 et devient vite scénographe de spectacles pour le Théâtre de Paris et pour les ballets de Roland Petit (ZiZi Je t'aime au Casino de Paris en 1972). Il fait la connaissance de Yves Saint Laurent et devient son assistant pendant 10 ans, il réalise également des costumes pour Jean Cocteau (L'aigle à 2 têtes et Cher menteur). En 1981, Yves Saint Laurent le nomme conservateur des collections de sa maison de couture, Il y restera jusqu'à la mort de Saint Laurent.	60/80
172	Hermès Anneau pour carré en métal doré, on y joint un étui de nécessaire en cuir vert et un agenda avec son crayon en métal argenté	60/80
173	2 bagues Lalique France, rouge et verte (usures à l'une)	50/80
174	Un lot de bijoux fantaisie dont boucles d'oreille, broches, colliers, montres, bracelets, broches... années 50/60	30/50
175	Un lot de bijoux en pierres dures et bois dont bracelets, colliers, broches... Un lot de bijoux ethniques dont bracelets, broches, boutons de manchettes, boucles d'oreille, collier en métal + monnaies	40/60
176	Un lot 2 boîte à pilules dont une Christian Dior, métal, un lot de piques de cocktail + pendentif revolver et un paire de boutons de manchette en cuir + une montre métal	20/30
177	Lot de 5 cendriers de salon Christian Lacroix (les 5 continents), un briquet Cartier rouge et un cure-pipe	40/60
178	Un collier de petites perles en corail et un collier de perles en Lapis lazuli et boules d'or (accidents)	50/70
179	Un collier en Lapis Lazuli , une broche pieuvre en métal doré signé Van Der Straeten, une broche et une paire de boucles d'oreille assorties en petites perles	50/70
180	ALAÏA Ceinture en cuir marron, T ;70	60/80
181	MARTIN MARGIELA Un sac tissu or et cuir naturel	60/80
182	Yves SAINT LAURENT Un grand châle panthère sur fond noir	150/200
183	Petit gilet en velours crème, broderies et paillettes or	60/80
184	Un lot de tissus divers, crêpe, soies, damas, laine...	50/70
185	2 documents de tissus ancien dont un en velours rouge brodé or et l'autre en soie rose brochée de fleurs	80/120
186	Un lot de châles, gants, une ceinture Argentine...	40/60
187	Deux chasubles dont une en velours noir brodé or, avec son voile de calice (accidents) et une, fond vert brochée or	80/120
188	Deux éventails, chine XIXème, l'un en bois laqué et l'autre filigrané émaillé, feuilles peintes de personnages (accidents)	80/100
189	Tenture en toile blanche, broderie chaînette en laines polychromes à décor de fleurs 2m70 X 1m35	80/120

189,1	2 saris indiens brochés l'un à décor de botchs 3m08 X à80 et l'autre à décor d'éléphants 1m77 X 1m08	60/80	
	MODE		
190	SAINT LAURENT Rive Gauche Un Knicker du soir en velours noir et ruban de satin brun, T.40	60/80	
191	Yves Saint Laurent Fourrures Pelisse en gabardine noire intérieur en castorette, col en renard noir	100/120	
192	Yves Saint Laurent Variation Tailleur jupe en lainage prince de Galles T : 40, on y joint une jupe et une veste pied de poule noir et blanc T : 40 (taches)	30/50	
193	Miss DIOR, Robe-chemise en lamé or (taches) et robe chemisier en soie imprimée de bérets marins.	50/80	
194	LOUIS FERAUD Ensemble corsage, jupe à plis plats et ceinture en soie à motif multicolore T : 36 et robe en crêpe bleu marine à volant avec ceinture T : 42 (taches)	30/50	
195	Saint Laurent Rive Gauche Robe chemisier en crêpe violet à décor de fleurs blanches T : 38	80/100	
196	JAMIQUA 6 rue Marbeuf, Paris. Robe en lainage noir, cintrée de satin noir, + un manteau en soie sauvage noire col vison blanc. Années 60	60/80	
197	SONIA RYKIEL Ensemble trois pièces tailleur jupe et corsage assorti en crêpe parme.	40/60	
198	LOUIS FERAUD Robe en crêpe de soie plissée jaune. Années 70	60/80	
199	Yves Saint Laurent Variation Un tailleur jupe en lainage vert, T.44 (accidents dans la doublure de la jupe)	40/60	
200	Yves Saint Laurent Variation Tailleur pantalon en crêpe de laine beige, T.40	40/60	
201	Yves Saint Laurent Variation Tailleur jupe en lainage bleu-marine, boutons dorés cœur, T40 et 42 (pour la veste)	40/60	
202	Céline Un lot : 2 corsages en soie multicolore sur fond blanc et sa ceinture, T.40 et à motifs chaînes dorées sur fond rouge, T.40, 3 jupes, laine rouge et blanche à carreaux, T.40 (accs), lainage violet, T.42 et lainage rouge (doublure usée). On y joint une jupe plissée jaune, vert et orange Max Mara et un ensemble rouge Louis Féraud	30/40	
203	Yves Saint Laurent Variation Tailleur jupe en lainage bleu-marine, T.42	40/60	
204	Yves saint Laurent Variation 2 vestes, une en lainage écossais, T.40 et une, rouge, T.40	40/60	
205	Yves saint Laurent Variation Veste longue en lainage bleu-marine, boutons dorés à l'ancre marine, ceinture, T.42	40/50	
206	Hermès T-Shirt à motifs mosaïque, T.M	30/50	
207	Yves Saint Laurent Variation	30/50	

	Un lot : une robe chemisier, rayée blanc et anis, ceinture (taches), 2 jupes marron et noir, T.40, une veste en lin couleur paille, T.42 et un corsage blanc à motifs noirs, T.42	
208	Un lot de 5 robes dont: 2 robes Old England, 2 robes Céline et 1 robe Burberrys' et un peignoir	40/60
209	CHANEL Boutique Ensemble : robe et veste en maille beige et noir, T.44	120/180
210	CERRUTI 1881 Manteau d'Homme en cachemire noir	60/80
211	Pierre BALMAIN PARIS (2 pièces) -Tailleur jupe en lainage vert, col et parements en velours noir, T.42 -Robe de cocktail en soie bleue à pois verts, boucle sur le côté, années 70-80	50/70
212	TED LAPIDUS Tailleur jupe beige, T.44	30/50
213	TED LAPIDUS Tailleur jupe à veste blouson en lainage bleu et vert, T.42 années 70-80	30/40
214	Guy LAROCHE Boutique (3 tailleurs + 1 top) -Tailleur jupe en piqué de coton blanc gansé de bleu-marine (taches à la jupe) - Tailleur jupe en velours et satin noir + un top en velours noir -Ensemble du soir : veste brochée de fleurs noires sur fond bleu, parement en velours noir et jupe longue en velours noir, années 70-80	50/70
215	Giorgio ARMANI Manteau d'homme en lainage noire	30/50
216	Christian DIOR Coordonnés Corsage du soir en lamé or à motif pied de coq noir à large nœud	30/50
217	Yves SAINT LAURENT Variation Tailleur jupe d'été en soie bleu roi, veste à manches courtes, T42	30/50
218	Pierre BALMAIN Paris Manteau en lainage noir	30/50
219	Yves SAINT LAURENT Variation Ensemble 3 pièces du soir : top, cache-cœur brillant et pantalon en velours noir, T42	40/50
220	Yves saint Laurent Variation (2p) Pantalon/jupe du soir noir Jupe longue noire smoking (manque un bouton)	30/40
221	LANVIN PARIS Robe en soie fond vert clair à décor de monnaie du pape et fleurs beige, avec ceinture	30/50
222	HERMES Corsage en soie beige à décor de flacons, T.38	60/80
223	JEAN-LOUIS SCHERRER Boutique Robe en jersey noir, T42	60/80
224	NINA RICCI Fourrures Manteau en vison marron, T40 -42	150/200
225	Jacques DETOURBAY Gérard de GRAAFF Veste en vison Dark	100/150

226	CLAUDE ALEXANDRE Manteau en vison Dark	150/200
227	JUNYA WATANABE Comme des Garçons Pull en mohair déstructuré, circa 2013	180/200
228	Grès Paris Ensemble 2 pièces en maille plissée noire (tunique et jupe), T.38, circa 1990	180/200
229	Tricot Comme des Garçons Robe déstructurée en lainage pied de poule et écossais fermant devant façon kilt (petites trous et taches), circa 1997	120/150
230	Grand kimono en soie rouge brodé de fleurs polychromes (parties brodées antérieures aux manches) (petites taches)	150/200
231	Poncho en grosse toile de laine, col en peau, Amérique du sud, début XXème siècle (petits accidents et taches)	80/120
232	Manteau en dentelle noire, soutaches et perles de jais, vers 1900 (accidents aux manches et petits manques)	80/12
233	PAQUIN Paris & London Robe longue du soir en satin violine (auréoles et accident au zip), ceinture, années 40	180/200
234	ISSEY MIYAKE Robe asymétrique en soie mélangée vert d'eau, circa 2000	150/200
235	CHANEL Ensemble 3 pièces : un corsage en crêpe crème, Boutique (auréoles sous les bras et taches), une jupe en maille rouge, Haute couture (trous et accidents) et une ceinture en métal doré et perle fantaisie, signée (usure sur la perle)	80/100
236	Madame DOUCET- 30 rue des écuries... Corsage de robe en velours dévoré marron et soie grise, circa 1870 (petits accidents)	80/100
237	Robe en crêpe noire, dentelle de Calais et brodée de perles blanches (accidents). Document vers 1920	50/70
238	Anonyme Manteau en soie crème et broderies polychromes à miroirs, circa 1925-30 (auréoles sous les bras)	70/80
239	Anonyme Robe en velours rouge, broderies, perles et clochettes, Europe de l'est, XXème siècle	100/120
240	Jean Paul GAULTIER Robe du soir en crêpe noir, inspiration trench-coat, avec sa gaine incorporée, Automne Hiver 2010, T.36 (manque les passants aux poignets)	500/600
241	ISSEY MIYAKE Robe-pull en laine fond noir tacheté gris clair, T.M, circa 1985-86	180/200
242	YOHJI YAMAMOTO Ensemble 2 pièces : pull col roulé en maille gris anthracite, manches ballon (petit trou dans le dos) et une jupe asymétrique en maille torsadée noire, T.2, circa 2000	120/150
243	YOHJI YAMAMOTO Tunique asymétrique en maille extensible, impression Tie and Die, T.S, circa 2000 (petit accident à l'ourlet)	70/80

244	WORTH Manteau (document en l'état) en soie brochée et brodée sur fond or, manches bordées de dentelle or, circa 1900 (accidents)	200/300
245	Plantation ISSEY MIYAKE Jupe longue en coton et lainage rouge et blanc, taille à plissé permanent, circa 1990	120/150
246	ISSEY MIYAKE Ample tunique en soie rayée d'inspiration ethnique, col plongeant, Été 1983	180/200
247	Comme des Garçons Robe chemise en lin marine d'inspiration blouse de travail, circa 1979-80	200/300
248	Comme des Garçons Robe chemise d'inspiration blouse de travail en coton rayé gris et noir à 3 plis plats aux épaules, circa 1979-80	200/300
249	Comme des Garçons Robe trompe l'œil formée d'un pull à bandes entrelacées et d'une robe en toile de coton crème, circa 2015	400/500
250	Comme des Garçons Sweater à capuche en lainage noir, importante capuche rebrodée de larges fleurs, circa 2014	200/300
251	ISSEY MIYAKE Men Chemise en coton fond gris à motifs de petits carreaux noir et blanc, circa 1985	100/150
252	Plantation ISSEY MIYAKE Veste en toile de lin chocolat rebrodée de fils de lin à motifs géométrique, T.M, circa 1989-90	150/200
253	YOHJI YAMAMOTO + Noir Veste en velours noir à décoloration artisanales, T.S, circa 2000	80/100
254	Anne-Marie BERETTA Robe Trompe l'œil en lin gris et noir, T.38, circa 1985	150/200
255	RAMOSPORT, attribué à Anne-Marie BERETTA Trench-coat en coton beige agrémenté d'un grand drapé amovible (petites salissures), circa 1983-84	150/200
256	Christian DIOR – London Robe blouse en coton vert tendre avec plissé devant et derrière, ceinture, T.S, années 60	100/120
257	JEAN PATOU Haute couture Tailleur jupe en lainage écossais, T.38, circa 1970 (petit accident à la doublure)	70/80
258	GUY LAROCHE Boutique Tailleur jupe longue en lainage chiné Bordeaux, T.38	50/60
259	Jean Paul GAULTIER Femme 2 pièces : un gilet sans manches broché or et couleurs d'inspiration asiatique, bordé de franges de perles (petit manque) et un bermuda en maille stretch appliqué de rubans, T.42 italien, circa 1989-90	120/180
260	Jean Paul GAULTIER Femme Veste en lainage gris agrémentée de zips et de smocks, T.44 italien,	180/200

	Hiver 89-90, collection : « femmes entre elles »	
261	ISSEY MIYAKE Robe en maille marron, circa 1985	120/180
262	Robe manteau en lin beige et lainage brodé (petit accident et légères décolorations), Asie, début XXème siècle	80/100
263	Lot de 3 pantalons : YOHJI YAMAMOTO pour Homme Pantalon en satin bleu acier, T.4 Y's Yohji YAMAMOTO Pantalon over size en coton marine, T.3 Comme des Garçons Pantalon droit plissé permanent crème (taches)	40/60
264	Cape en soie gris argent, doublure à motifs, années 25-30	80/100
265	Manteau ou veste longue en dentelle au lacet et tulle soutaché noir, circa 1900	120/180
266	Corset en soie crème, décolleté en tulle brodé couleurs, fin XIXème, début XXème siècle	80/100
267	ISSEY MIYAKE Ensemble jupe et tunique asymétrique en lainage rayé en dégradé de gris, circa 1983-84	400/500
268	JUNYA WATANABE Comme des Garçons Robe trompe l'œil formée d'un pull gris sans manche et d'un plaid en lainage écossais, Hiver 93-94	250/300
269	Comme des Garçons Pantalon sarouel asymétrique en coton imprimé, jets de peinture, circa 1983	250/300
270	Porte une griffe CARVEN Tailleur jupe en damassé en relief vert et boutons bijoux en forme de marguerites, années 80	80/100
271	Comme des Garçons Robe en dentelle noire d'inspiration blouse de travail japonaise, boutons grelots circa 1981	300/400
272	Jean Paul Gaultier Maille Tunique unisexe à capuche en jersey stretch imprimée de bulles Collection : La boule et le cube, hiver 1996-97	80/100
273	Courrèges Robe pull en lainage noir appliquée de paillettes, T.A circa 1970	80/100
274	Jean Paul Gaultier Maille (homme) Pull unisexe en maille et velours noir appliqué de clous argentés, T.50 It, hiver 1988-89 (petits accrocs dans le velours)	70/80
275	Thierry MUGLER Robe bustier en coton, bustier à multiples laçages façon corset Été 1991	120/150
276	Tricot Comme des Garçons Robe sans manches asymétrique en lainage coquille d'œuf imprimée de fleurs, fermeture du dos façon gilet d'homme, circa 1995	200/300
277	Jean Paul Gaultier pour EQUATOR	150/200

	Robe en coton à damier, impression floquée de la planète, T.40 It, collection : Forbidden Gaultier, hiver 1987-88	
278	Comme des Garçons Ensemble veste asymétrique et jupe portefeuille en lainage écossais tissé de fleurs dans les tons bordeaux et vert, circa 1999	500/600
279	Hussein CHALAYAN Robe asymétrique taupe, collection inspirée de L'aéronautique, T.S	300/400
280	Jean Paul GAULTIER Maille Ample pull unisexe en laine écossaise ajourée finissant par des franges, T.40 It, collection : Les rabbins chics, hiver 1993-94	120/150
281	Comme des Garçons Ensemble T-shirt et jupe asymétriques en patchwork de coton dans les tons bordeaux, bleu-ciel et gris	300/400
282	Elisabeth de Senneville Veste en coton imprimé graphique à décor de visages, T.M (micro-taches) Années 80	80/100
283	Yohji YAMAMOTO Bustier asymétrique plissé en coton rayé tissu de chemise d'homme, T.1 Circa 2012	200/300
284	Nina RICCI haute couture Ensemble blouse en soie imprimé de losanges multicolores et d'une jupe en plissé soleil noire Circa 1978 -80	80/120
285	CARVEN 2 bustiers, l'un en dentelle noire sur fond blanc, T.S et l'autre, à décor de fleurs vertes sur fond bleu-marin, T.XS, années 80	40/60
286	Un lot de 5 pièces: un manteau CHLOE par Karl Lagerfeld, couleur pêche, Claude Montana pour Ideal cuir : un pantalon en agneau noir, Jean Paul Gaultier : un top en maille marron, Just ROCHAS : 2 jupes longues en lainage noir	20/30
287	Un lot de 7 pièces :Viviane WESTWOOD : un kilt, Nina RICCI: pull en cachemire et soie, Anonyme: pull en maille coquille d'œuf, Anonyme: veste en tricot rose et bleu vert, une robe en coton noir broderies au point de croix, une jupe en coton noir St Laurent(manque la griffe) et une jupe en lurex à décor de fleurs or sur fond noir	20/30
288	Un lot : une robe en satin noir perlé, années 25-30, une écharpe en soie brodée et perlée (accidents), une robe à volants en soie crème imprimée de fleurs rouges, un métrage de dentelle de Calais, un napperon et un bonnet d'enfant en coton bleu rayé blanc	30/40
289	POPY MORENI, Paris Veste en velours noir, manches et bas de veste à crevés de satin rose et bleu, T.40, hiver 1988-89	80/100
290	Deux vestes d'homme : Un blouson en cuir, T.S et une veste en duvet de canard, T.M (état neuf)	30/50
291	HERMES	60/80

	Veste d'homme en cachemire noir	
292	GIANFRANCO FERRE Studio Robe longue fourreau noire, décolleté dans le dos, circa 2000 (taches)	50/70
293	Blouson à capuche en vison tricoté marron, réversible, T38	100/150
294	THIERRY MUGLER Robe noire charleston à franges, T38, années 80-90	80/120
295	PACO RABANNE Robe, pastilles de métal or, avec sa valisette et sa pince d'origine, édition limitée pour le magazine ELLE, circa 96-97	150/200
296	Lot de 3 pièces RYKIEL Une jupe noire SONIA by Sonia RYKIEL, T.M Une robe noire rayée blanc RYKIEL enfant, 16A, T.38 Une robe noire dos nu avec ceinture fleur RYKIEL KARMA body & soul, T.L	50/70
297	Lot de 5 pièces : Une robe sirène CHACOK, T.2 Une tunique en maille argent à franges BASH, T.1 Une robe tunique, épaule dénudée, noire, paillettes noir et argent et perles tube noires BEL AIR, T.1 Une robe dos nu entièrement pailletée sur tulle ANTIK BATIK, T.36 Un haut VERSACE pour H&M, fond noir perlé or	50/60
298	Lot de 3 pièces : Une tunique noire CERRUTI 1881 Un pantalon large noir, T.40 Georges RECH Une tunique noire BASH	30/40
299	Manteau réversible en queues de vison, T.40	100/150
300	Manteau en astrakan noir et renard	
301	Robe du soir en velours noir pailleté, marquée : 669 Diamant noir PAQUIN, Fin des années 40, début des années 50	2000/3000
302	Donna RUMMA Deux robes avec volant en crochet, l'une grise et l'autre framboise	30/40
303	Une veste noire et une combinaison pantalon en laine noire	20/30
304	HERMES Un tailleur jupe en daim beige	150/200
305	Christian DIOR Boutique LONDON 0588, une robe courte pailletée or	200/300
306	Une veste blanche griffée Christophe Josse et une robe broderie anglaise noire sur fond blanc	60/80
307	Un lot de vêtements divers pays, indes et divers	60/80
308	Deux costumes de théâtre	60/80